Nr 11
16e JAARGANG
14-3-61

10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

Volgende week :

HET FATALE TEKEN

L. & F. FUNCKEN



ER IS NIEUWS !

DE tijden veranderen en toch is de geschiedenis een eeuwige herhaling. Je denkt : dat is niet logisch, daar klopt iets niet ! En nochtans, KUIFJE bleef KUIFJE, gisteren zowel als vandaag, maar wat al nieuwigheden werden er in de loop van de jaren niet ingevoerd.



Volgende week komen lang verwachte vrienden terug : Teddy, Maggy en Pom. Je hield van hen van op de eerste dag en nog steeds genieten ze je belangstelling en hebben ze je vriendschap. De avonturen die ze ditmaal beleven zijn zeer geheimzinnig. De titel : De Held van Ardabhad. Frans Craenhals brengt ons met dit verhaal het neusje van de zalm !



En er staat nog iets op het programma : de terugkeer van Johan van Dardemont, de Witte Ruiter. Je hebt er wellicht reeds van gedroomd in zijn blinkend harnas te steken, en als dolende ridder van stad tot stad te gaan om al wat krom is recht te maken en de zwakken te beschermen. L. en F. Funcken presenteren hun held in : Het Fatale Teken.

Binnen veertien dagen zullen je ogen beslist rond worden van verbazing en je mond open vallen in een O... Dan publiceren we immers het nummer 13. Het is een speciaal, het is een geluksnummer dat 60 pagina's zal tellen. Je hebt nog nooit zulk een prachtig jeugdblad gezien : leven en kleur, een lach en een traan, interessante artikels en boeiende verhalen. Bestel dit nummer NU reeds !

Ja, bestel het NU reeds en lees het van de éérste tot de laatste pagina. Deel het goede nieuws ook mede aan al je vrienden, aan al je schoolmakkers en al je buren, en roep nu reeds : HOERA VOOR HET GELUKSNUMMER 13 !

Da-ag!

Kuifje

MIESJE

JA, JE HEBT GOED GEHOORD: IK KRIJG DE ROL VAN DE SECRETARESSE VAN CLIFTON. O, IK VIND HET GEWOON DOLLETJES... ÉCHT DOLLETJES... JA, DE OPNAMEN BEGINNEN VOLGENDE WEEK!

MIESJE DOET DEN VOLKE KOND : volgende week een nieuw avontuur van Clifton : Clifton en de Spoken. Ik speel de belangrijkste rol !



Frans, de kok, en het koksmaatje die heerlijke hapjes klaarmaken.

IJSBLOKJE, DE POOLHOND

M'N hondengemoed kwam in opstand tegen zo'n vernedering! Ik, IJsblokje, de poolhond, vergeten in de zak van een jas, aan een haak!

M'n gehuil bereikte eindelijk de oren van de feestvierders! Iemand kwam me halen en droeg me plechtig de grote zaal binnen.

Ik keek m'n ogen uit en bemerkte twee grote tafels en rechts twee diepe zetels naast een bibliotheek vol dikke boeken en albums van Kuifje. Een dertigtal mannen stonden grote gebaren te maken en riepen elkaar in verschillende talen toe, in de hoop elkaar te begrijpen. Ik werd haast doof van al dat lawaai want er schetterden ook nog een paar luidsprekers! Ik duizelde en likkebaarde tegelijkertijd van al de heerlijke geuren die m'n neusvleugels kwamen strelen.

We gingen eindelijk aan tafel. Ik was de held van de dag en kreeg een plaatsje aan tafel tussen de mensen. Was ik even trots!

Wat zouden Blacky en m'n zusjes van al mijn avonturen zeggen? Ik dacht bij mezelf dat zo'n groot avontuur m'n kansen, eens hondenkoning te worden, wel zouden vergroten!

Maar plotseling klapten al m'n dromen als een zeepbel uit elkaar toen er een heleboel lekkere dingen opgediend werden...

De luidruchtige maaltijd begon en ik kreeg van elke schotel m'n deel. Heerlijk! Zalig! M'n ogen hadden nog nooit zoiets aanschouwd en m'n tong had nog nooit zoiets lekkers geproefd! Ik genoot van al de lekkernijen en vergat volkomen alle welvoeglijkheid.

Ik slokte alles wat op m'n schaaltje kwam in een oogwenk naar binnen. Ik moest even aan Blacky denken die ziek was geworden van teveel ham, maar ik dacht dat zo'n heerlijke maaltijd een beetje buikpijn overwaard was. Ik moest toegeven, dat het leven van een poolhond zó slecht niet was! Telkens ik blafte om « dank je wel » te zeggen, begrepen de mannen dat ik nog méér wilde, en legden weer andere hapjes op m'n bord. M'n buikje stond al dik en rond maar ik kon de moed niet opbrengen iets te weigeren! De Russen en de Belgen werden hoe langer hoe praatzamer. Ze hadden een middel gevonden om met elkaar te converseren.

LEKKERNIJEN EN VODKA...
EEN HEERLIJK LEVEN!

Zij kenden allemaal het internationaal codesysteem Q en Z. De codes groeperen een reeks vragen en antwoorden door de combinatie van drie letters. Ze probeerden het, en ja hoor! Door mondeling de geluiden van hun seingever na te bootsen, konden ze elkaar voldoende begrijpen en lachten en praatten nog luider. Ze bestormden elkaar met vragen en de maaltijd eindigde in de allerbeste stemming.

De ontmoeting aan de Zuidpool bewees eens te meer, dat er in Antarctica geen grenzen zijn. Sovjets en Belgen waren mensen die in een gezonde kameraadschappelijke atmosfeer samenwerkten om de natuurkrachten te overwinnen. Het groepje gaf dan ook volop uiting aan z'n vreugde en ik maakte, heerlijk verzadigd, een echte Zuidpoolfiesta mee.

Toen kwamen ze op de gedachte een orkestje te vormen. Alle potten en pannen kwamen voor de pinnen en op de begeleiding van deze originele instrumenten begonnen ze nog in koor te zingen ook! Zelfs m'n hondenoren tuitten, zo vals zongen ze...

Het kwam er niet op aan of het mooi klonk of niet, als het maar uiting gaf aan hun vreugde. In de hoeken van de zaal hadden er zich groepjes gevormd waar mannen, in een taal die volkomen onbegrijpelijk was, met elkaar praatten. Elk zinnetje eindigde in een schaterlach en met een harde klap op de rug.

Toen begonnen ze elkaars « sterke » dranken te proeven. Vodka en jenever verbroederden met whisky en wijn. Ik tippelde een poosje rond tussen al die benen en belandde in de buurt van de bar.

Ik stak m'n neus in de lucht, maar owee... Ik voelde me plotseling opgetild en voor ik kon tegenstribbelen, voelde ik een straaltje wijn in m'n muil lopen.

Dat was te veel! Na al de ontberingen van de laatste vier dagen, het heerlijk maal met de lekkere hapjes en de wijn dommelde ik zachtjes in slaap.

De muziek en de stemmen deinden van me weg en leken nog maar op een zacht geroezemoes. Ik knipperde met m'n ogen tegen het licht en plotseling werd alles wazig... ik had het dromenland van de hondenkoningen van de Zuidpool bereikt...

(Wordt voortgezet)



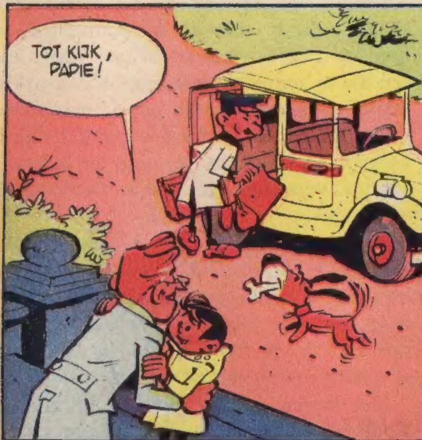
Een Belgisch-Russisch gesprek met een radio codesysteem!



Van commandant Bastin kreeg ik de druppel die de maat deed overlopen... De wijn was heerlijk, maar ik voelde me zó slaperig.

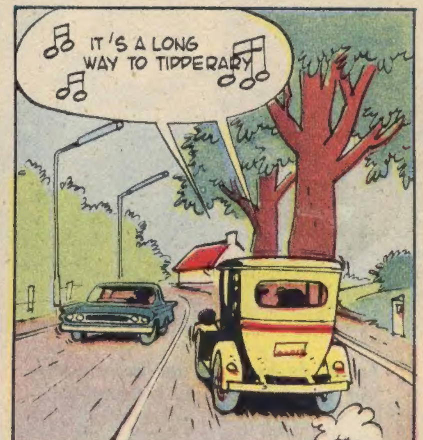


PECHVOGEL









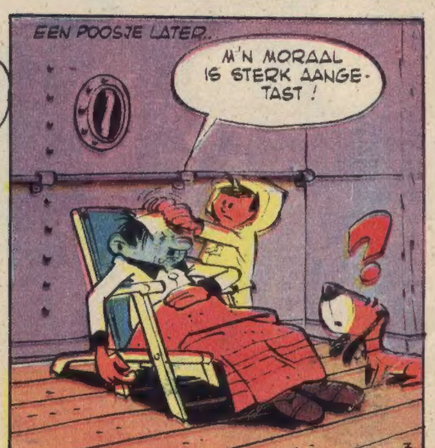
EN NA EEN REIS VAN ENKELE UREN, DRIE BANDBREUKEN, TWEE VERKEERSOVERTREDINGEN EN PECH MET DE SPROEIER...

DE FERRY-BOAT!

VERSTOP JE ONDER DE BANK, HENK!





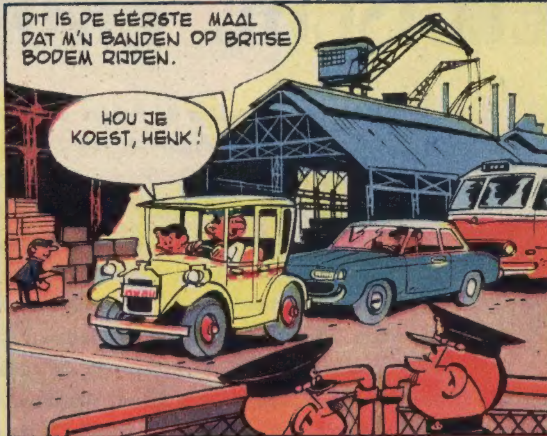


EN HET MONSTER VAN LOCH NESS

TEKENINGEN: BERCK.
TEKST: GOSCINNY

Professor Koolzaat stuurt z'n zoon, onder de hoede van Pechvogel naar Schotland...









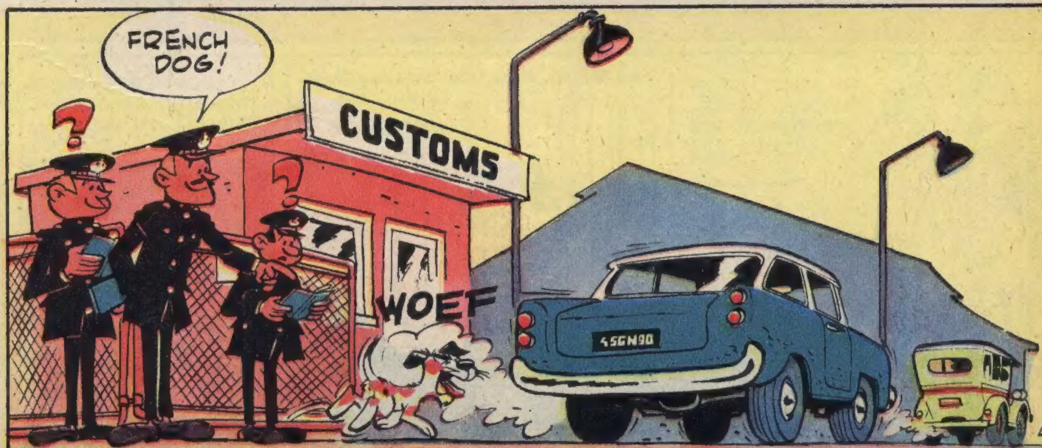














HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE

DE FRANSE «HAANTJES» EN DE BELGISCHE «RODE DUIVELS»

OP 15 maart spelen de Belgen de traditionele match Frankrijk-België in het Parc des Princes te Parijs. De Belgische spelers kijken elk jaar met vreugde uit naar deze wedstrijd, maar voor hun buren, de Fransen, is het een echte nachtmerrie! De Fransen beweren dat de Rode Duivels hen verlammen en dat zij hen verhinderen een puike partij te spelen. Wanneer we de uitslagen van de laatste jaren nagaan, dan moeten we bekennen dat de Fransen gelijk hebben. De match tegen de Belgen heeft hen zelden geluk gebracht! In de tijd toen de Franse ploeg een der beste van Europa was, zagen zij er minder tegen op een partijtje in Rusland te gaan spelen dan in België. We begrijpen niet hoe het komt, maar na negen wedstrijden betwist te hebben in alle hoeken van Europa zonder één nederlaag, moesten ze zich tóch laten onder de voet lopen door de Belgen!

Ze waren hierover zó vreselijk boos dat de traditionele jaarlijkse ontmoeting nog maar aan een zijden draadje hing! Ten slotte werd de match toch niet van de kalender geschrapt.

WAAROM DE BELGEN DE FRANSEN STEEDS VERSLAAN

Voor de Belgen is het een van de weinige wedstrijden waarvoor ze niet bang zijn! En toch koesteren zij veel bewondering voor de voetbalstijl van hun buren, de woeste « haantjes »! De Fransen hebben een andere tactiek dan de Belgen. Er vloeit voetbalbloed in hun aderen en ze streven naar de hoogste perfectie. De Fransen maken steeds alles een tikkeltje té ingewikkeld! Ze spijbelen graag een poosje onderweg en kunnen nooit recht op het doel afschieten! Het zijn geweldig goede voetballers maar, helaas, een beetje te onproductief.

De Fransen verwijten aan de Belgen dat zij te direct spelen en dat ze hen geen tijd laten om nu en dan een sierlijk ommetje te maken! Wij hopen in ieder geval op 15 maart, na de wedstrijd, de « Marseillaise » pas nà het Belgisch volkslied te horen.

MILAAN-SAN REMO IS IN HET VERSCHIET

Tsjonge, sjonge, wat valt er hard te werken! We hebben net de tijd om het Parc des Princes uit te hollen en het vliegtuig naar Italië te nemen, om de éérste grote wielerwedstrijd van het seizoen mee te maken. In het algemeen vertrekt de wedstrijd Milaan-San Remo op 19 maart, maar vermits het feest van Sint Jozef dit jaar op een zondag valt, hebben de Italianen besloten er een extra snipperdag bij te nemen en hebben ze het vertrek van de wedren met een dag vervroegd. In Italië viert het wielrennen hoogtij en brengt nog meer drommen mensen op de been dan in Holland, België of Frankrijk en dat wil wel wat zeggen!

Nu de Italianen Coppi en Bartali verloren hebben, engageerden ze een heleboel buitenlandse renners en o.a. enkele Belgen. Van Looy en Vannitsen werden warm door de « tiffosi » (1) onthaald. Wie weet, wordt de wedstrijd Milaan-San Remo niet door een Vlaamse « Van » gewonnen?

(1) Supporters.

het rode valiesje van Vic en Ria een verhaal dat aangeboden wordt door VICTORIA











(Wordt voortgezet.)



De Zilveren Vlam

Door Paul Cuvelier

Jaak, die de galg reeds had beklommen, wordt op het laatste nippertje gered...









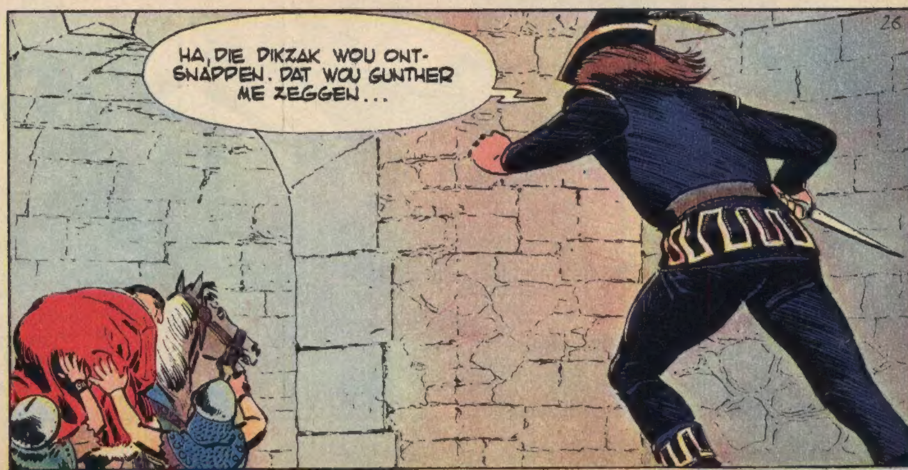










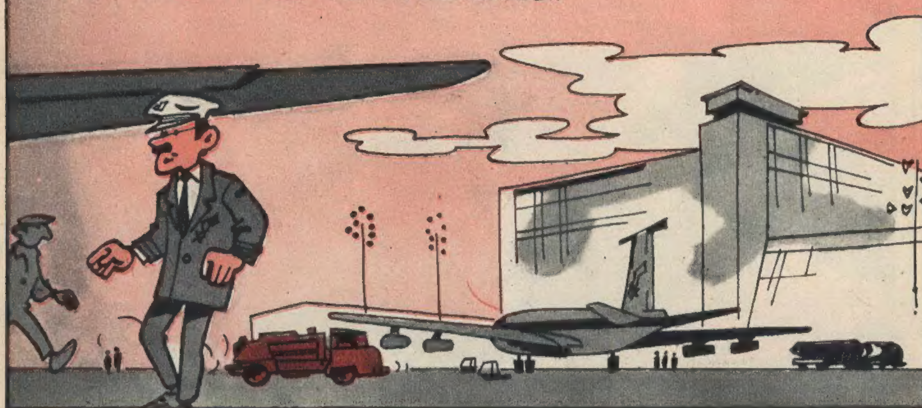




EEN AVONTUUR

DE ZAAK

Tarantula is uit de gevangenis vrijgelaten





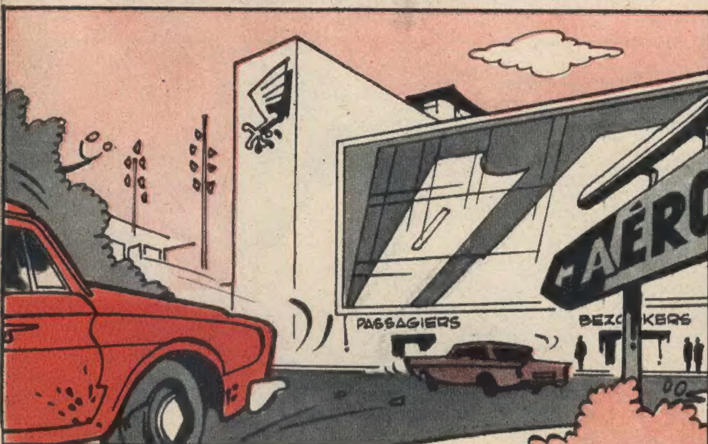


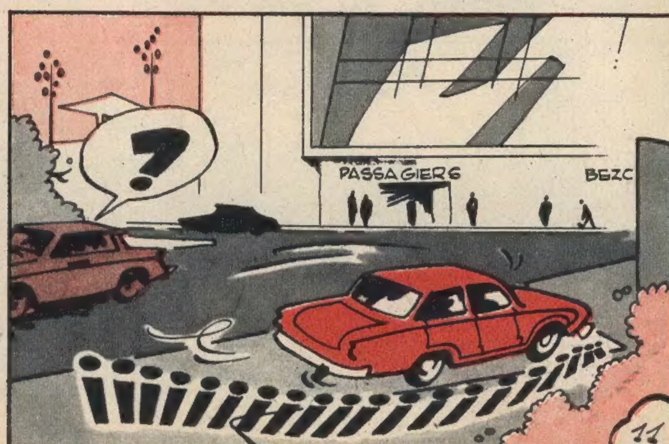














VAN PLEITMAN

TARANTULA

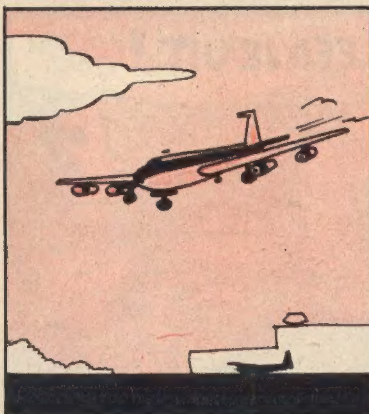
DOOR MAZEL

vast besloten z'n leven voortaan te beteren...



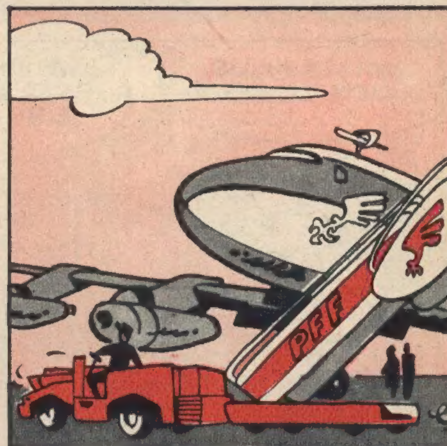


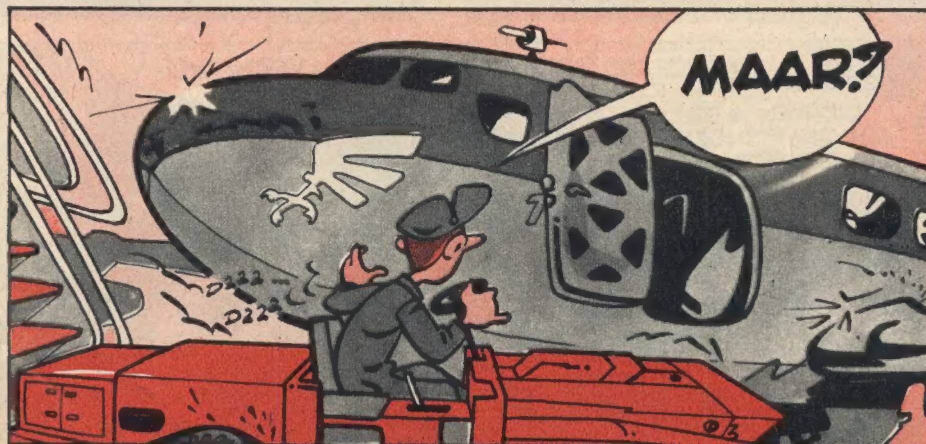














WORDT VOORTGEZET



SPAGHETTI EN DE

Bij hun aankomst in New York, worden onze vriende

















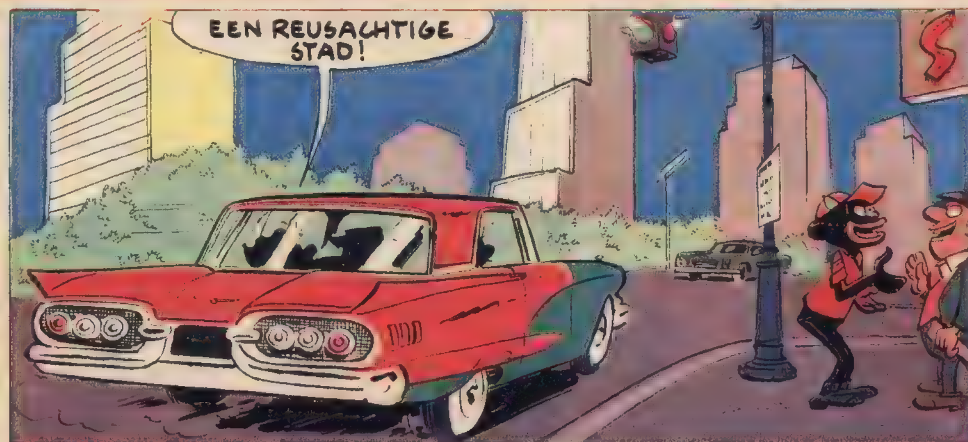


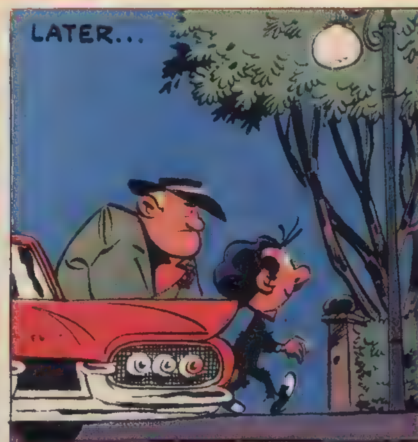
HIEL VAN ACHILLES

DOOR: ATTANASIO

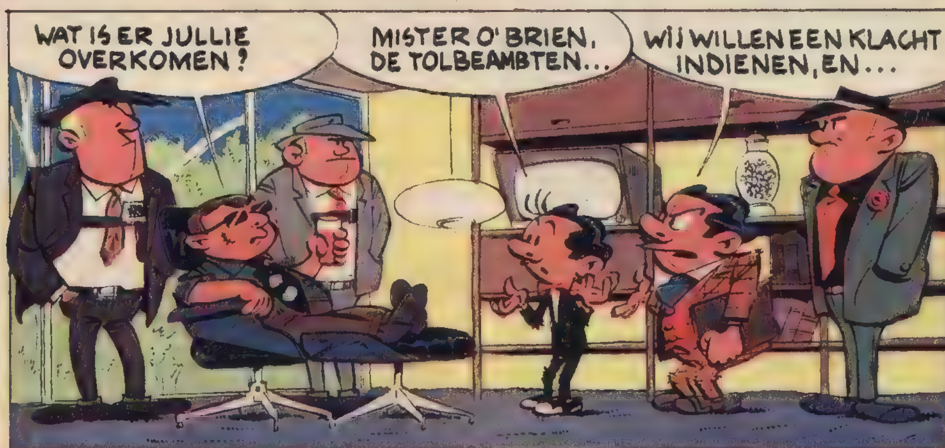
SCENARIO: GOSCINNY

oor de Amerikaanse tolbeambten opgewacht...











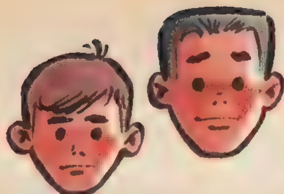












de pioniers van

Tom Biglaw, de bekende detective, tracht de geheimen van Helena Joss, Gus Garter en prof. Learning te doorgronden. Zijn zoon Bob en diens vriend Jimmy werden ontvoerd en naar de Zuidpool gebracht. Tom Biglaw is bij de minister van Binnenlandse Zaken ontboden...

VIJFTIENDE HOOFDSTUK

TOM BIGLAW had de aanwezigen reeds verteld dat Augustus Garter al zijn acties in bepaalde zeevaartmaatschappijen had verkocht, een poosje voor de verdwijning van de cargo's.

De minister bekeek Tom Biglaw een tikje verbaasd en zei :

— Dat is geen hypothese, mijn beste Biglaw. Je kan bewijzen, nietwaar dat Garter zich werkelijk uit die maatschappijen heeft teruggetrokken ?

— Inderdaad. En niet alléén in die maatschappijen, doch uit alle zaken waarvan hij de eigenaar was. Hij heeft zeer belangrijke goudaankopen gedaan. Het is mogelijk dat hij daartoe werd gedwongen door een aftruggelaar...

— En kunt u dat ook bewijzen, Tom Biglaw ? vroeg Mason ironisch.

— U kon er best mee ophouden nutteloze vragen te stellen en onze tijd te verbeuzelen. Ik heb de indruk dat wij hier staan voor een zeer ernstige en zeer uitgebreide organisatie, die alle middelen zal gebruiken om haar doel te bereiken en die voor niets zal terugdeinzen.

In korte woorden schetste Tom Biglaw de verdwijning van de familie Garter, de bedreigingen aan het adres van Mrs Joss, de verdwijning van Mrs Learning en Minnie en van professor Learning zelf. Om te eindigen verhaalde Tom Biglaw ook de ontvoering van Bob en Jimmy en hij besloot zijn uiteenzetting met de woorden :

— Ik weet op dit moment nog niet welk verband er tussen al die verdwijningen bestaat, en ik weet ook niet hoe we ze moeten aanknopen bij de geheimzinnige gebeurtenissen waarover u zo juist hebt gesproken, mijnheer de minister, maar mijn intuïtie zegt DAT ER EEN VERBAND IS !

— Met intuïtie alléén zullen we er niet komen ! antwoordde Mason kortaf.

— De intuïtie van Tom Biglaw heeft nog nooit bedrogen en vermits hijzelf direct bedreigd wordt door de ontvoering van zijn zoon, zou je Biglaw je sarcastische opmerkingen best kunnen besparen, Mason, antwoordde de minister. We moesten samenwerken en onze krachten bundelen !

— Het is daarom dat ik naar hier gekomen ben, mijnheer de minister, zei Biglaw. Ik zal u dus meedelen wat ik tot op heden weet, of meen te weten, over de geheimzinnige organisatie die in Australië aan het werk is : de brand in het laboratorium en de villa van Learning werd reeds lang voorbereid. De dossiers en het materiaal gemaakt door Learning werden te voren echter geëvacueerd. Onze tegenstanders interesseren zich dus voor het werk van Bartholomev Learning en het ligt voor de hand waarom : de opzoekingen van Learning waren sedert enkele maanden reeds geëindigd, en hij was overgegaan tot de praktische realisatie van zijn atoom-reactors. Er bestaan in de wereld nog een heleboel thermo-reactors, maar dan van een ander type. Zij interesseren zich dus speciaal voor die van Learning, omdat ze klein zijn en zeer makkelijk kunnen vervoerd worden ! En nu we zo ver zijn, rijst logischerwijze de vraag op : « waarom » hebben die lui makkelijk vervoerbare thermo-reactors nodig en « waar » willen zij die gebruiken ? Learning werd ontvoerd omdat hij die thermo-reactors kan fabriceren. En hier kunnen we de zaak Learning in verband brengen met de zaak Garter. Het is best mogelijk dat het kapitaal van Garter moet dienen om een grootscheepse operatie tot een goed einde te brengen.

— Goed. Maar nou weten we nog altijd niet WAARTOE die thermo-reactors moeten dienen. Zou het niet mogelijk zijn, Tom Biglaw, dat een buitenlandse organisatie zich doodeenvoudig wenst meester te maken van een paar interessante toestellen ?

— Waartoe de thermo-reactors moeten dienen weet ik tot op dit ogenblik nog niet zeker. Ik weet echter, dat het hier NIET gaat om een buitenlandse organisatie die de thermo-reactors van Learning wensen te hebben, want in dit geval zouden er enkele spionnen het werk wel opgeknapt hebben. Het buitenland heeft het fortuin van Garter daarvoor absoluut niet nodig ! Maar keren we terug tot het doel van de organisatie. In het bureau van Garter heb ik een glazen wereldbol ontdekt. Ik heb hem aandachtig bekeken en meen te weten, dat Garter zich speciaal interesseert voor de Zuidpool.

— Voor de Zuidpool ! Maar waarom ?

— Men heeft de laatste tijd veel gesproken over de delfstoffen die ginds onder het ijs zouden verborgen zijn. Verder heb ik ontdekt dat Garter vreselijk teleurgesteld was, omdat de koningin hem de titel van baronet heeft geweigerd. Garter is een man die gewend is te strijden en te overwinnen. Zetten we ons nu even in zijn plaats. Hoe kan hij er de koningin toe dwingen hem de begeerde titel te verlenen ?

— Ik heb de indruk dat u doorholt, Biglaw, zei Mason maar de minister legde hem streng het zwijgen op.

— Laten we bij het einde beginnen, vervolgde Biglaw en een ogenblik veronderstellen dat het probleem opgelost is. De delfstoffen aan de Zuidpool interesseren Garter en wat zouden we in zijn plaats nu doen ?

— We mogen toch niet vergeten dat de regeringen, die toch iets afweten over de delfstoffen aan de Zuidpool, tot nog toe geaarzeld hebben ze te ontginnen... Men is op dat stuk nog helemaal niet zo zeker...

— U hebt gelijk, mijnheer de minister, maar Garter is een gokker. Hij zou trouwens nooit zo rijk zijn geworden indien hij niet had gegokt, indien hij niet af en toe enorme risico's had genomen ! Naar mijn mening heeft Garter, die hele zaak op touw gezet om de wereld en meteen ook de koningin te verblinden. Hij wil absoluut een titel voor zijn zoon. Om nu iets te kunnen beginnen, heeft hij grote kapitalen nodig en transportmogelijkheden !

— Dat is allemaal best mogelijk, Biglaw, maar heeft hij daarvoor ook watervliegtuigen van de U.S. Navy en een straaljager van de Royal Air Force nodig ?...

Maar Tom Biglaw liet zich door de onderbreking van Mason niet van de wijs brengen en vervolgde :

— Ik zei dus dat Garter grote kapitalen en transportmogelijkheden moest hebben. De kapitalen verzamelde hij door zijn eigen groot fortuin in de weegschaal te werpen. Alles wat hij bezit wordt verkocht en in goudstaven omgezet. Wat

de zondvloed

Roman door G. BAYARD

Geïllustreerd door BERCK

hij verder nog nodig heeft buiten de vervoermiddelen weet ik niet zo juist, want ik ben niet vertrouwd met de Zuidpool en de exploitatiemogelijkheden aldaar. Maar niets belet me van te denken, dat de handige thermo-reactors van Learning het smelten van het ijs zouden vergemakkelijken en dus meteen toegang zouden geven tot de rijkdommen verborgen onder het ijs...

— Uw hypothese is zeer aantrekkelijk, mijnheer Biglaw, zei iemand. Maar ik begrijp niet waarom men Mrs Joss moest bedreigen en waarom men Learning moest ontvoeren...

— Inderdaad. Dat geef ik graag toe. Het is absurd en toch... Veronderstellen we een ogenblik dat ik gelijk heb. Garter speelt en het is ook mogelijk dat hij verliest. Indien hij niet het nodige geld heeft om de mijnen aan te boren, gaat hij failliet. En bovendien is er de concurrentie. Hij wou dus in het grootste geheim handelen en het bleek hem het verstandigste, doodgewoon te verdwijnen onder het mom van een ontvoering...

— Goed, hij verdwijnt. Maar die aftruggelarij?

— Mrs Joss is een grote dame en zij was beslist niet altijd mals voor haar schoonzoon die niet tot haar stand behoorde. De chantage is, naar mijn mening, slechts een middel geweest om haar te verplichten deel te nemen aan de financiering van de expeditie. Zij kon niet weigeren. omdat zij er van overtuigd was dat haar dochter en haar kleinzoon in gevaar verkeerden.



— Tot zo ver kunnen we je volgen, Tom Biglaw, zei de minister, maar dat verklaart de verdwijning van Mrs Learning, haar dochter en ten slotte van Learning zelf nog niet.

— Veronderstellen we dat Garter de medewerking van Learning heeft gevraagd, medewerking die geweigerd werd. Garter heeft dan korte metten gemaakt met Learning. Hij heeft de familie van de professor ontvoerd en gebruikt als gijzelaars om de geleerde te dwingen. Toen de leiders van de geheime organisatie voelden dat de politie een oogje in het zeil hield — de bewaking van de villa Learning — hebben zij brand gesticht. Daarmee waren dan bepaalde sporen uitgewist.

— Mogen we daaruit afleiden, dat het zou volstaan Antarctica af te zoeken om er Garter te vinden?

— Ja, in theorie wel, maar Antarctica beslaat enkele miljoenen vierkante kilometers. Indien mijn hypothese juist is, dan heeft Garter de opsporingen vanuit de lucht voorzien en heeft hij maatregelen getroffen om zijn schuilplaats goed te camoufleren.

— Kan je geen bepaalde streek aanduiden waar we zouden moeten zoeken? Jij hebt de wereldbol gezien in het bureaú van Garter. Was daarop niets anders meer aangeduid?

— Ik heb een plaats kunnen aanduiden, maar het gebied beslaat nog een zeer grote oppervlakte en ligt ongeveer tussen de 110e en de 120e oostelijke lengtegraad.

— Ik zal onmiddellijk bevelen geven om die streek vanuit de lucht af te zoeken...

* * *

Bob en Jimmy hadden veel gegeten. De vitaminetabletjes hadden ze nochtans niet aangeraakt. Zij vreesden dat de generaal van de pioniers er een of ander verdovingsmiddel had ingemengd...

Zij strekten zich uit op hun kooi en zonnen vanzelfsprekend op een plan om te kunnen ontsnappen. Bob gaf er zich rekenschap van dat hun situatie alles behalve rooskleurig was. Op een bepaald ogenblik had hij de indruk dat de blinde in de gevel van het huisje even bewoog. Iemand hield hen dus in de gaten. Het was maar best te doen alsof zij in slaap waren gevallen...

WORDT VOORTGEZET



WIE IS kame

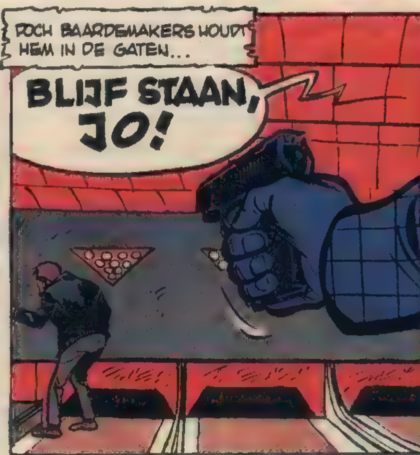
Jo-de-Bumper speelde een partijtje bowli























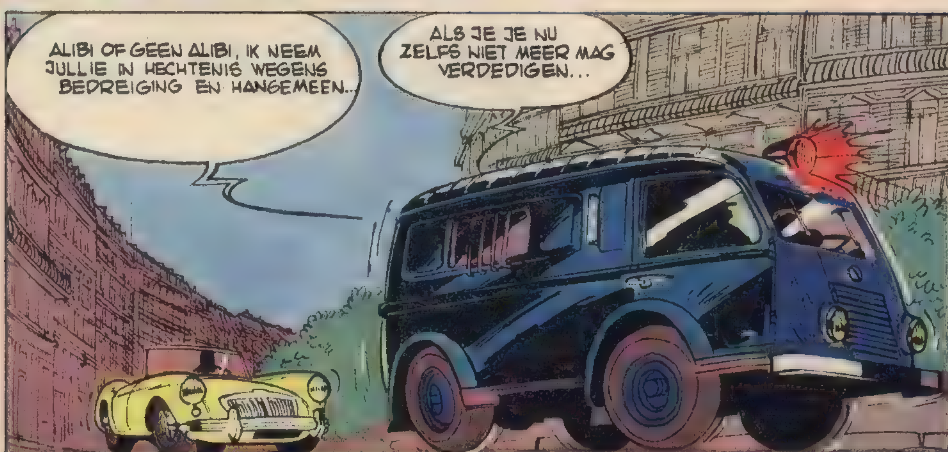


leon?

EEN GROTE ENQUÊTE VAN
RIK RINGERS
DOOR TIBET ✱ DECORS MITTÉI
SCENARIO DUCHATEAU



... commissaris Baardemakers hem arresteerde...



NADAT ZE JO EN Z'N VRIEND VEILIG ACHTER SLOT EN GRENDEL HADDEN GEZET, REDEN BAARDEMAKERS EN RIK TERUG NAAR HET BUREAU, WAAR HEN EEN NIEUWE VERRASSING WACHTTE...

SNAP JIJ D'ER NOU NOG NIETS VAN? AL ONZE VERDACHTEN HEBBEN EEN ALIBI...

INDERDAAD... DAT IS VREEMD!



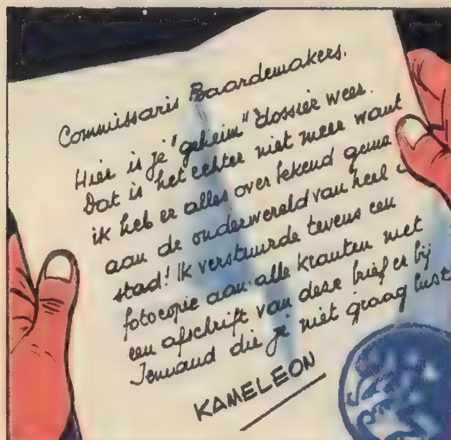
ALLE DUIVELS!!! MIJN DOSSIER!!?

NEEN, MAAR!

EN HELEMAAL KOMPLEET OP DE KOOP TOE!

HO! EEN BRIEF!

LAAT KIJKEN...





WIE MAG ER ZICH ACHTER DIT RAADSELACHTIG TEKEN SCHUIL HOUDEN? HERINNERT HET JE NIETS?

NIETS! IK KEN GEEN ENKELE BOOSWICHT DIE DEZE BIJNAAM DRAAGT...

HIJ HEEFT HET ZAAKJE IN IEDER GEVAL HANDIG IN ELKAAR GEZET! HIJ LEGDE HET ZO AAN BOORD, DAT KEMPERS UIT DE BUURT WAS EN GLIPTE STIEKEM BINNEN TIJDENS HET ETENSUUR



JO-DE-BUMPER IS HET NIET, VERMITS HIJ GEVANGEN ZAT... OTTO NADER OOK NIET, WANT HIJ HEEFT EEN ALIBI VOOR GISTERENAVOND... DE MAN VAN HET BONTMAGAZIJN... ONMOGELIJK... HOE KON DIE ZICH TEGELIJKERTIJD HIER EN DAAR BEVINDEN?...

IK MOET M'N ONTSLAG AANBIEDEN... ER ZIT NIETS ANDERS OP!



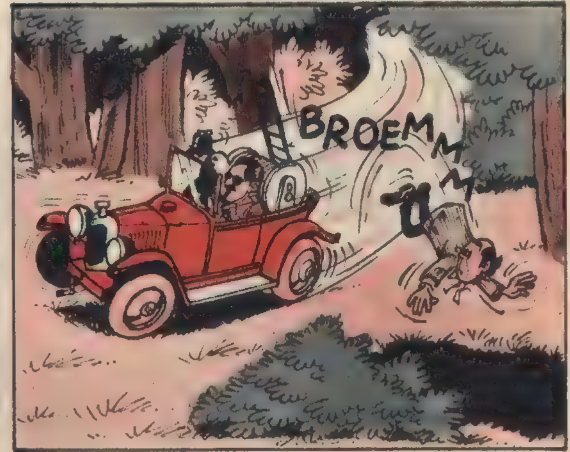


DE RIDDERS V

Nadat ze hun buit veroverd hebben, vluchtten Knoede















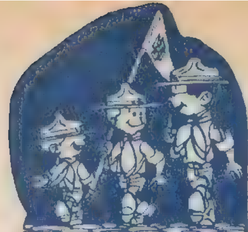






AN WITLA

DOOR MITTEÏ



Dirk met de wagen van de brandweer...







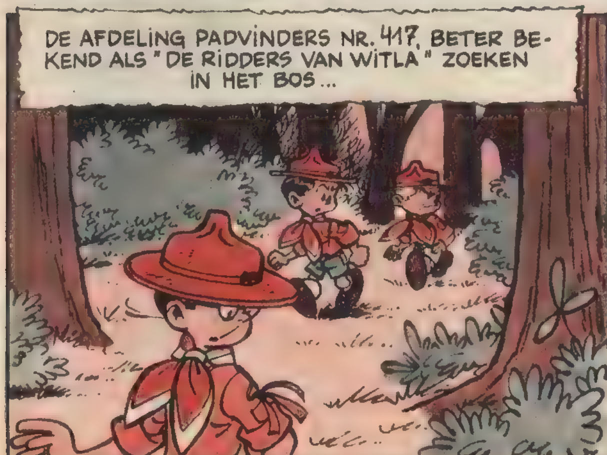




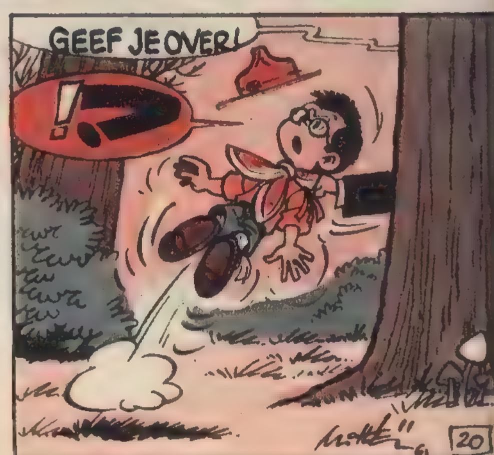










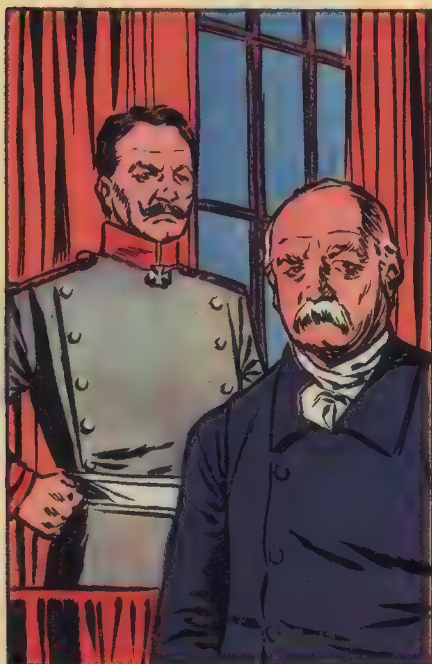


DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

DE FRANS-RUSSISCHE ENTENTE

EEN huwelijk uit berekening is niet noodzakelijkerwijze een ongelukkig huwelijk. Het is best mogelijk dat twee mensen die zich niet spontaan tot elkaar aangetrokken voelen toch een accoord sluiten, omdat zij er belang bij hebben of om uit een dodelijk isolement te komen. Het Russisch Keizerrijk had steun nodig en de Franse Republiek eveneens en nu zie je meteen wat er gaat gebeuren...



MOEILIJK HUWELIJK

TUSSEN de Franse revolutionaire Republiek en het autocratisch Russisch Imperium scheen iedere overeenkomst onmogelijk. Maar een overeenkomst was in beider belang. Bismarck had de zaak voorzien en om een toenadering tussen Frankrijk en Rusland te verhinderen, bood hij de Tsaar in 1884 en in 1887 zijn alliantie aan. Maar in 1888 stierf de oude keizer Willem I. Zijn zoon Friedrich III regeerde slechts enkele weken en het was tenslotte zijn kleinzoon Willem II die de kroon van Duitsland kreeg. En Willem II stuurde zijn machtige «IJzeren Kanselier» de laan uit. Dat was een zware fout !



ONGELOOFLIJK

RUSLAND had dringend geld nodig en deed in 1889 een beroep op Frans kapitaal. Frankrijk was rijk. Men leende Rusland met veel enthousiasme het gevraagde geld. In 1891 zond Alexandre Ribot, Frans minister van Buitenlandse Zaken, een escader naar Kronstadt. Het Franse escader werd met vreugde begroet en de Russische imperiale lijfwacht speelde de Marseillaise. Ongelooflijk en toch waar !



HET CONTRACT

TOEN werd het contract van een defensieve alliantie getekend. En gedurende tien jaar zag men wat men zou kunnen noemen « een Frans-Russische vriendschap ». In 1893 wierp een Russisch escader het anker voor Toulon. Het jaar nadien stierf Alexander III en zijn zoon Nicolaas II volgde hem op. In 1896 bracht Nicolaas II met de tsarina een bezoek aan Parijs en in 1897 werd Felix Faure, president van de Franse Republiek, plechtig ontvangen in St. Petersburg.



KRETA

OP die datum werd de Frans-Russische entente officieel bekend gemaakt. Zij vormde het tegengewicht van de Driebond. De inwoners van het eiland Kreta kwamen in opstand tegen de Turken — dat was niet de eerste maal ! — en riepen de hulp in van Griekenland. De Grieken werden verslagen, maar de inwoners van Kreta kregen toch hun autonomie onder de regering van prins George, een zoon van de koning van Griekenland.

DE VREDE

MEN kan niet zeggen dat het in Frankrijk zelf zeer rustig werd. Het land werd verscheurd door innerlijke twisten. Onder het bewind van Combes ontstond er opnieuw een anticlericale beweging. De strijd eindigde in 1905 met de scheiding tussen Kerk en Staat. Het buitenlandse beleid oogstte enig succes. Er waren nu twee bolwerken van de vrede die het evenwicht in Europa in stand hielden. In 1899 stelde Moerawjow, Russisch minister van Buitenlandse Zaken, voor een vredegerecht op te richten dat internationale conflicten zou beslechten. Dat gerecht werd opgericht in Den Haag.



WORDT VOORTGEZET

KUIFJE PRESENTEERT :



Van Gogh is nooit rijk geweest en kon niemand vragen om te poseren. Zo komt het misschien dat we over veel portretten van de schilder beschikken, die hij van zichzelf in de spiegel maakte.



ELEN

TIJN

pompstations werden gebouwd die per dag 6 à 8.000 m3 kunnen leveren. Ik heb de schietbaan B 1 mogen zien en ik heb een experiment met een projectiel lucht-lucht, Matra 511, gelanceerd vanuit een jachttoestel Vautour en gericht op een radiogeleid doelwit C.T. 20, bijgewoond. De schietbaan is niet groot en er is geen sprake van bv. lange afstandsprojectielen te lanceren. De draagwijdte van al de tuigen die hier geëxperimenteerd worden — van welk type ze ook mogen wezen — is zeer beperkt. Het schietveld heeft deze afmetingen : 25 x 5 km.



DE C.T. 20

In Kuifje nr 37 van vorig jaar hebben wij de C.T. 10, bijgenaamd TOREADOR, voorgesteld. Thans presenteren we de C.T. 20, een geleid doelwit voor vliegtuigen. Het heeft een lengte van 5,40 m en een spanwijdte van 3,60 m. Het beschikt over een turboreactor, Turbomeca Marbore II, met een stuwkracht van 400 kg. Het kan met een snelheid van 25 m per seconde in de lucht stijgen en in z'n vlucht, op een hoogte van 10.000 m, de snelheid van 0,9 Mach bereiken. Leeg weegt de C.T. 20.500 kg. Zijn reservoir kan 150 l kerosine bevatten. Hij heeft een autonomie van 45 minuten op een hoogte van 10.000 m.

LANDSCHAP UIT NUENEN



de drempel van de waanzin brachten. Het rustigste landschap wordt door hem uitgebeeld als een hallucinerend visioen. Met enkele treffende toetsen of lange sidderende halen, als brandende vlammen, tovert hij beelden die z'n ontegensprekelijk meesterschap bewijzen. De persoonlijkheid die hij in een paar oude, afgetrapte laarzen wist te leggen, getuigt van zijn genie !

Schilders die Van Gogh ontmoette :

Emile Bernard, Cézanne, Paul Signac, Toulouse-Lautrec en vooral Paul Gauguin.

Indien we de zeer bijzondere stijl van Vincent Van Gogh in een bepaalde schilderschool willen plaatsen, dan komt daar maar alleen het impressionisme voor in aanmerking. De «impressionisten» streefden naar de weergave van onmiddellijke indrukken. De blik van deze schilders wist het licht te ontleden in enkelvoudige kleuren.

PROJ

BOVEN

HET is mogelijk dat de naam Colomb Béchar je erg vreemd in de oren klinkt en dat je er helemaal nog niet van gehoord hebt. Het is echter ook mogelijk dat je weet, dat Colomb Béchar een oase is in Algerië op slechts 40 km afstand van de Marokkaanse grens en dat de Fransen in die oase experimenteren met geleide projectielen en met andere dingen die niet helemaal ongevaarlijk zijn. Er is om Colomb Béchar reeds heel wat te doen geweest. De Marokkanen, de Algerijnen en al de ontwakende volkeren van Afrika zien het met lede ogen aan dat er op hun continent geëxperimenteerd wordt met gevaarlijke tuigen. We kunnen niet ingaan op de menselijke, de politieke en alle andere aspecten van deze zaak. We zullen ons aan de feiten houden en ons beperken tot de techniek.

Een van onze correspondenten kreeg een uitnodiging om een kijkje te nemen in Colomb Béchar, dat vanzelfsprekend nog niet kan vergeleken worden met Cap Canaveral. Onze correspondent steeg te Orly op met een DC-4 en landde precies zes uren en tien minuten later te Colomb Béchar. Het eerste wat hij vaststelde was dat er een zeer grote bedrijvigheid heerste. Men zei hem dat men op het vliegveld zeer vaak méér dan zestig vliegtuigen tegelijkertijd kan aantreffen. En nu laten we onze correspondent zelf aan het woord :

Een auto bracht me naar het centrum van een moderne stad met hoge appartementsgebouwen, met een zwembad en met auto's. Ik heb overal uitgekeken naar kamelen, maar de « woestijnschepen » kon ik nergens ontdekken.

Sedert 1947 groeide Colomb Béchar van een klein plaatsje uit tot een moderne stad, die op dit ogenblik 30.000 inwoners telt. De stad heeft haar snelle ontwikkeling te danken aan het feit dat de Fransen er in 1947 een centrum oprichtten voor het experimenteren van projectielen : lucht-lucht, lucht-grond, grond-lucht en grond-grond. In de loop van 1959-1960 werden er 1.230 projectielen gelanceerd. Ik heb de vraag gesteld waarom men precies Colomb Béchar had uitgekozen en ziehier het antwoord : omwille van de ligging van de stad, ten noorden van een woestijn waar er geen steden, geen we-

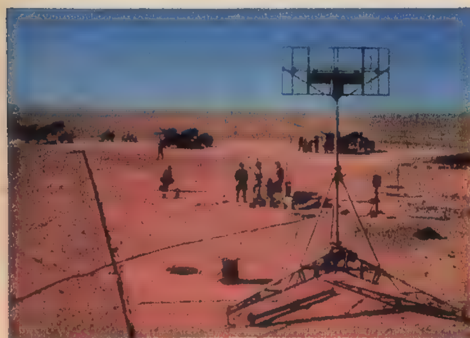


Deze specialisten hebben tot opdracht de evoluties van het doelwit, van het jachttoestel en van de Matra 511 te volgen. Het apparaat filmt die evoluties automatisch. Tegelijkertijd met het beeld geeft het ook de juiste hoek aan waaronder het genomen is. Dat helpt de specialisten later om precies uit te maken wat er met de projectielen duizenden meters hoog is gebeurd.

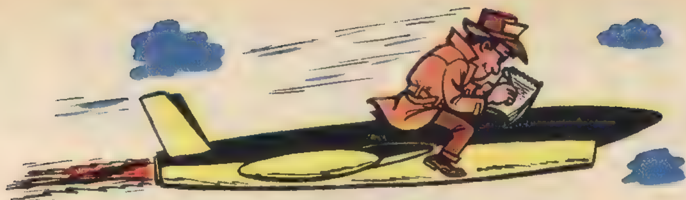
Op de basis van Hammaguir vullen de technici de reservoirs van de Franse raket *Véronique* met salpeterzuur. De technici hebben zich degelijk beschermd voor dat gevaarlijk goedje en zien er uit als marsmannetjes !



De commandopost met de schermen waarop de inlichtingen, opgevangen door de radars, automatisch aangetekend worden. Men kan hier de evoluties volgen van het doelwit, van het jachtvliegtuig en ook van het geleide projectiel.



Op enkele honderden meters van de commandopost staan de lanceerrampen van de geleide projectielen C. T. 20.



ECTIELEN

DE WOESTIJN

gen, geen kunstwerken zijn en waar haast niemand woont. Om projectielen te experimenteren heeft men een onbewoonde streek nodig. Bovendien is de zichtbaarheid buitengewoon goed. Men kan de geëxperimenteerde tuigen met optische instrumenten volgen. En dan is er nog de grond : vlak, stenig en hard. Men vindt er de tuigen makkelijk terug en dit is noodzakelijk indien men uit ieder experiment een maximum aan inlichtingen wil halen. Bovendien moet er aan toegevoegd worden, dat Colomb Béchar door een spoorlijn met Oran verbonden is en dat proviand makkelijk kan aangevoerd worden. Verder is er natuurlijk de luchtlijn met Parijs en bovendien een goede autoweg naar de Middellandse Zee.

De basis beslaat een oppervlakte van 160 ha en 2.000 personen zijn er te werk gesteld. Er wordt per dag 1.500 m3 water verbruikt. Het probleem van de watervoorziening van de basis kon opgelost worden omdat er, vlak bij de stad, zes pompstations werden gebouwd die per dag 6 à 8.000 m3 kunnen leveren. Ik heb de schietbaan B 1 mogen zien en ik heb een experiment met een projectiel lucht-lucht, Matra 511, gelanceerd vanuit een jachttoestel Vautour en gericht op een radiogeleid doelwit C.T. 20, bijgewoond. De schietbaan is niet groot en er is geen sprake van bv. lange afstandsprojectielen te lanceren. De draagwijdte van al de tuigen die hier geëxperimenteerd worden — van welk type ze ook mogen wezen — is zeer beperkt. Het schietveld heeft deze afmetingen : 25 x 25 km.

Om verderreikende projectielen te kunnen experimenteren, hebben de Fransen een tweede basis geïnstalleerd op 110 km ten zuid-westen van Béchar. Het is de basis van Hammaguir. Het is hier dat de Franse raketten Veronique, bestemd voor de exploratie van de hoogste atmosfeerlagen, geëxperimenteerd worden. Naast een militair wordt hier dus ook nog een wetenschappelijk doel nagestreefd.



Dit is een kiekje van Colomb Béchar. Vroeger was het een kleine oase op de drempel van de woestijn. Thans is het een moderne stad met flatgebouwen en zelfs met een zwembad !



DE C.T. 20

In Kuifje nr 37 van vorig jaar hebben wij de C.T. 10, bijgenaamd TOREADOR, voorgesteld. Thans presenteren we de C.T. 20, een geleid doelwit voor vliegtuigen. Het heeft een lengte van 5,40 m en een spanwijdte van 3,60 m. Het beschikt over een turboreactor, Turbomeca Marbore II, met een stuwkracht van 400 kg. Het kan met een snelheid van 25 m per seconde in de lucht stijgen en in z'n vlucht, op een hoogte van 10.000 m, de snelheid van 0,9 Mach bereiken. Leeg weegt de C.T. 20.500 kg. Zijn reservoir kan 150 l kerosine bevatten. Hij heeft een autonomie van 45 minuten op een hoogte van 10.000 m.

HET LANCEREN

De C.T. wordt gelanceerd van een mobiele lanceerramp van 10 m met een inclinatie van 5°. Nadat de turboreacter werd ingeschakeld, wordt het projectiel gecatapulteerd op een soort van slede (op onze foto in het wit, vlak onder het projectiel). Het wordt gepropulseerd door twee kleine raketten, zodat het zeer vlug een grote snelheid kan behalen.

RADIOGELEID

De C.T. 20 is een geleid projectiel. Het wordt geleid door een « piloot », die het tuig kan richten door een actie op de pijlvormige vleugels, in de hoogte door een actie op de nok. De « piloot » kan ook de snelheid afwisselen. De turboreactor kan van 7.000 tot 22.000 omwindingen per minuut maken.

DE RECUPERATIE

Zes seconden nadat de « piloot » per radio het bevel tot landen heeft gegeven, stopt de turboreactor. Enkele seconden nadien wordt de remparachute uitgegooid, die het tuig begint af te remmen. Na 20 seconden wordt de grote parachute uitgegooid. Het projectiel valt met een snelheid van 10 m per seconde. Even voor de aanraking met de grond worden twee rubberen ballons, die onder de romp van de C.T. 20 zitten, automatisch opgeblazen. Zij beschermen het projectiel bij de landing. Op het ogenblik van het contact met de grond, ontsnapt het gas uit de ballons om te verhinderen dat het tuig een karpersprong zou maken. De recuperatieploeg komt dan met een vrachtwagen om de C.T. 20 weer op te pikken. De specialisten van het luchtleger knappen het projectiel weer op indien het nodig is. Het kan dan nog zes of zeven keren dienst doen. Het bovenste gedeelte van de C.T. 20 is zwart, het onderste geel geschilderd.

DE GESCHIEDENIS VAN DE W

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEK

DE FRANS-RUS ENTENT

EEN huwelijk uit berekening is n wijze een ongelukkig huwel mogelijk dat twee mensen die tot elkaar aangetrokken voelen to sluiten, omdat zij er belang bij hebb dodelijk isolement te komen. Het f

GROTE WEDSTRIJD

DE JEUGD MAAKT ONS

eren we de vijf knapste door de jongeren werden zullen bemerken dat er voor

we wensen de vijf laureaten van harte geluk !



1e PRIJS
FERNAND HEMELSOET
17 jaar, Brussel.

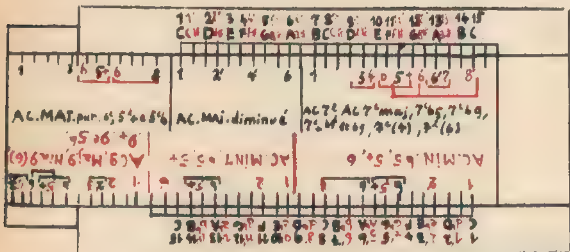
1. VOOR DE MUZIEKLIEFHEBBERS AKKOORDEN-LINEAAL

MEN kan om het even welk akkoord vinden door het cijfer 1 van de gekozen reeks over de tonica van het verlangd akkoord te zetten. Voor de grote terts-toonladders duiden de zwarte cijfers die volgen, de overige noten van het enkelvoudig akkoord aan. Voor de reeks van de kleine terts-toonladders zijn de cijfers rood. Onder zekere noten staat er een accolade in het rood voor de grote terts-toonaarden en zwart voor de kleine terts-toonaarden.

Een voorbeeld van een grote terts-toonaard : om het akkoord van Do te bekomen moet men de 1 van de reeks « gr. terts-toonaarden » op C (do) zetten.

De zwarte cijfers duiden c e g c aan. De noten van Do gr. terts zijn dus : do, mi, sol do.

Op de achterkant van het apparaat bevindt er zich een handleiding, die de bijzonderste akkoorden aangeeft die in elke toonaard mogen gebruikt worden. Dit is vooral practisch voor de gitaar-liefhebbers. Wanneer ze een begeleiding op de gitaar willen spelen, hoeven ze geen muziek te kennen om zelf de juiste akkoorden te vormen, volgens de gemakkelijkste vingerzetting, of die welke door de opeenvolging van de noten, de juiste en aangenaamste tonen laat horen.

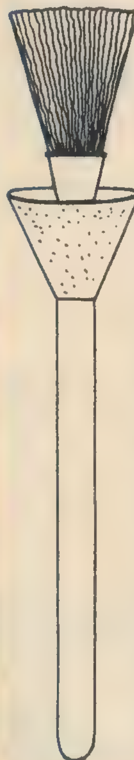




5e PRIJS

5. SCHILDEREN MET JE ZONDAGS PAKJE AAN ! EEN ANTI-VERFAFDRUP-APPARAAT

van
YVAN-MARIE DEFAY,
12 jaar,
Drogenbos



Dit schaaltje in de vorm van een trechter dient om de verf op te vangen die langs de kwast druipt, wanneer men een zoldering of iets dergelijks wil schilderen.

Er gaat geen verf meer verloren en je hoeft geen lappen meer om je mouwen te winden. Eindelijk zuiver werken !

Dit apparaat dat over de penseelstok kan geschoven worden is in rubber of soepele plastic en is langs de binnenkant bekleed met opslorpend schuimrubber dat de afdruipende verf opzuigt.

Wanneer het werk gedaan is, perst men het schaaltje uit om de verf terug op te vangen en men maakt het schoon.

2. IEDEREEN KAN LASSEN !



2e PRIJS



AUTONOME SOLDEERBOUT

WALTER VERRIJCKEN,
Merksem (Antwerpen)

Met de autonome soldeerbout heb je steeds één hand vrij, omdat het soldeersel in een kokertje van de soldeerbout zit. Het werk verloopt dus heel wat makkelijker. Men haalt het dopje van de koker en stopt er een voorraad soldeersel in. Men kan er soldeersel in vorm van staafjes of onder 'n andere vorm in doen en er zowel zink, lood, enz., mee solderen. Wanneer men de soldeerbout gaat gebruiken, dan duwt men op het knopje (d) en het soldeersel komt langs het klepje (c) naar buiten. Wanneer het soldeersel op is dan draait men aan een schroef (b) en de veer (a) komt naar boven. Men haalt de dop (e) er af en men vult de koker weer bij.

Voordelen : steeds een hand vrij tijdens het werk. Deze hand kan ondertussen een voorwerp vasthouden. Het werk loopt vlotter en vlugger van de hand. — N.B. : Indien men wil, kan de soldeerbout ook gewoon gebruikt worden zonder soldeersel in de koker.

VOOR UITVINDERS

HET LEVEN LICHTER !

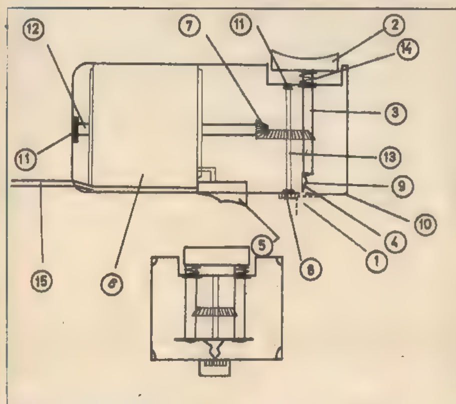


4e PRIJS

4. ALLE KRACHTINSPANNINGEN OVERBODIG
ELECTRISCHE BLIKOPENER

van YVES DE KEYSER, 15 jaar, Brussel





Het te openen blik bevindt zich op (1). Met een stoot op de knop (2) die door de spillen (3) doorgegeven wordt, dringt het mes in het blik (4). De schakelaar (5) zet de motor in werking (6) die de kegelvormige kamwieltjes (7) doet bewegen. De kamwieltjes laten de schijf (8) draaien. Een aanhoudende druk op de knop (2) en het wrijven van het spoor van het mes (9) tegen de buitenkant van het blik (10) brengen het mes (4) en de schijf (8) dichter naar elkaar toe zodat het blik klemt en draait en zodoende open gaat.

(11) : lager. (12) : spil van de motor. (13) : spil van het raderwerk. (14) : veer die de knop terugdrukt wanneer het blik open is. (15) : electrisch snoer. Motor : gelijkt op die van een scheerapparaat.



3e PRIJS

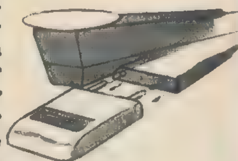
Een nieter (hechttoestel)

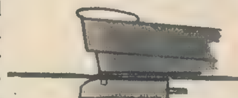
Michel DISPAUX, 17 jaar
Mt. s/Marchienne

3. IETS VOOR DE ARCHIVARISSEN



Het voetstuk van dit toestel om te nieten bestaat uit twee delen, die bij elkaar gehouden worden door een pin. Deel A kan gescheiden worden ; de speciale vorm van de inkervingen dient om de nietjes te plooien. Een gewone nieter heeft twee mogelijkheden. Men kan er iets mee aan de muur vasthechten of er papieren mee samenhechten, indien de afstand tussen het nietje en de buitenste boord niet groter is dan « 1 ». Kranten kunnen er dus niet mee gehecht worden. Deel A kan van het toestel afgehaald worden en maakt het mogelijk papieren van elk formaat mee aan elkaar te nieten. Deel A wordt onder de plaats geschoven waar men een nietje wil hebben.





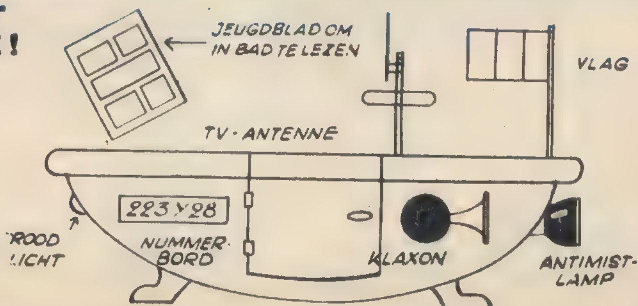
DE HUMORISTISCHE NOOT :

EEN BAD MET EEN DEURTJE !

Er zijn steeds jongelui die een loopje nemen met onze ernst ! (Gelukkig maar!)

Marcel Orianne heeft er iets op gevonden om onze stijve benen te sparen. Weldra hoeven we geen onsierlijke bokkesprongen meer te maken om in het bad te stappen : hij vond een badkuip met een deurtje uit dat je hard achter je kunt dichtklappen !

De jury stond nogal sceptisch tegenover deze uitvinding en besloot het kind met het badwater weg te gooien. Helaas!





In de ochtend van 6 maart bestormen de Mexicanen de vesting Alamo. Tweemaal worden zij met bloedige verliezen terug geworpen.

De eerste aanval.





De tweede aanval.

De derde en laatste aanval.



DE DOOD VAN

VORIGE week hebben we reeds verteld dat de vesting van Alamo, waarin de Texanen zich hadden verschanst, aangevallen werd door de Mexicanen onder de leiding van Santa Anna. De verdedigers van de vesting verkeerden in een hachelijke positie en er stond niets anders op dan te vluchten of te strijden tot de laatste man. Zij waren slechts met 150, konden op geen hulp van buiten af rekenen en werden bestormd door 7.000 Mexicanen.

Tien dagen duurde de belegering reeds. Bijna onafgebroken lag de vesting onder het vuur van de Mexicaanse kanonnen, maar de muren van Alamo waren stevig en de Texanen hadden praktisch geen verliezen geleden. Niemand had voorzien dat Santa Anna zo vlug en zo hard zou toeslaan en zij hadden hun actie niet goed voorbereid. De drie leiders van de opstand, kolonel Travis (rol in de film vertolkt door Laurence Harvey), kolonel Bowie (Richard Widmark) en Davy Crockett (John Wayne) houden er de moed in. Zij zijn vast besloten te strijden tot hun laatste ademtocht !

STILTE VOOR DE STORM

Op 5 maart 1836, op de twaalfde dag van de belegering, zwegen de Mexicaanse kanonnen. Een onheilspellende stilte heerste er over de vesting en de omgeving. De verdedigers van Alamo







DAVY CROCKETT

hadden dag en nacht op de bres gestaan en waren doodmoe. Zij legden zich naast de dikke muren neer en sliepen. Het is precies daarop dat Santa Anna had gerekend. Omstreeks vier uur in de morgen gaf hij zijn troepen het bevel tot de aanval. Stil, omzichtig slopen de Mexicanen naar de vesting toe. De schildwachten van Alamo werden overmeesterd vóór zij het alarm hadden kunnen blazen...

Gelukkig hadden enkele rebellen het naderen van de Mexicanen toch gehoord. Zij konden hun wapenmakkers wekken en de eerste aanval van de Mexicanen werd afgeslagen. Kolonel Bowie is gewond. Hij trok zich terug in de kapel en was vast besloten zijn huid duur te verkopen. Hij wou tevens Mrs Dickinson beschermen, de enige vrouw die bij haar man in de vesting bleef om de gewonden te verzorgen.

Omstreeks 5 u. 30 vielen de Mexicanen de vesting opnieuw aan. Zij hadden lange ladders tegen de muren van Alamo geplaatst en hoopten aldus in de vesting te kunnen binnen dringen, maar nogmaals werden zij door de Texanen achteruit gegooid.

Bij de derde stormloop gelukte het de Mexicanen de vesting binnen te dringen. Er ontstond dan een vreselijk lijf aan lijf gevecht. De verdedigers van Alamo werden overrompeld en sneuvelden een na een. Kolonel Travis viel na een heldhaftig gevecht. Davy Crockett vocht alléén tegen twintig Mexicanen, maar ten slotte moest hij het opgeven. Bij zijn lijk vond men het stoffelijk overschot van zestien Mexicanen ! Kolonel Bowie bood in de kapel een wanhopige weerstand, maar werd ten slotte gedood door Mexicaanse bajonnetten.

De enige overlevenden van die bloedige strijd waren Mrs Dickinson, haar dochtertje en een kleine zwarte dienaar. Santa Anna had eerbied voor de moed van die vrouw en hij gaf haar de toelating met haar dochtertje en de kleine zwarte de vesting te verlaten.

Santa Anna, de bevelhebber van de Mexicanen had de overwinning behaald, maar hij had ze gekocht met de dood van 1.700 Mexicanen ! Anderhalve maand later, op 21 april, nam Sam Houston die een leger van Texanen op de been had gebracht revanche. Hij overwon Santa Anna en nam hem gevangen. Hiermee eindigt dan een bloedige bladzijde uit de geschiedenis van Texas, de grootste staat van de Verenigde Staten.

Rustig en waardig verlaat Mrs Dickinson de vesting, samen met haar dochtertje en een kleine zwarte.

Generaal Santa Anna heeft eerbied voor de moed van Mrs Dickinson en laat haar de militaire eer bewijzen.

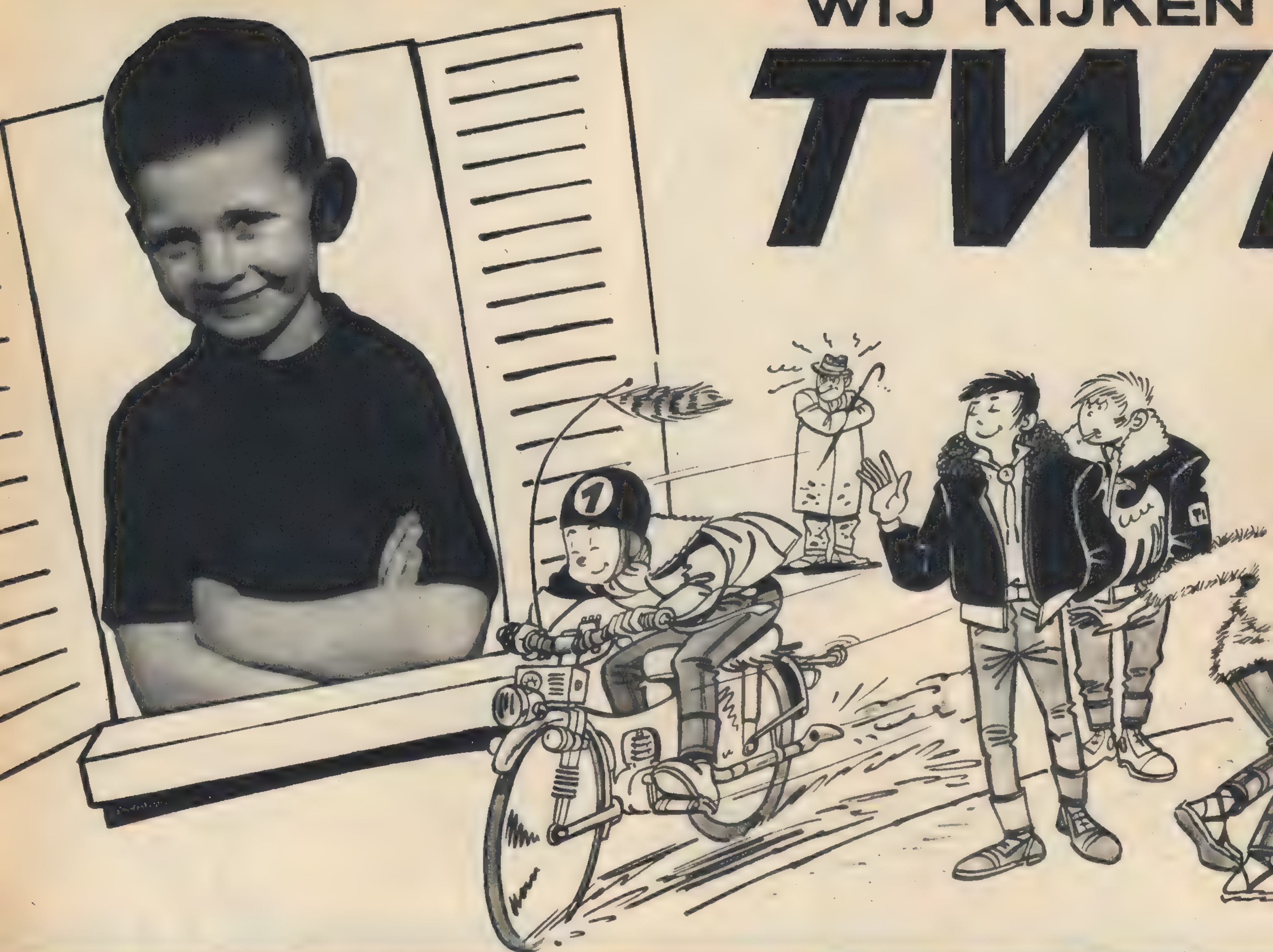
Na een lange en taaie weerstand moest Davy Crockett het afleggen. Hij werd gedood door een lansstoot.

Kolonel Travis verdedigde zich met de blanke sabel, doch moest wijken voor de overmacht. Hij sneuvelde na een heldhaftig gevecht.





WIJ KIJKEN
TW



TEENAGERS of Tieners noemt men in Nederland de jongens en meisjes tussen 16 en 18 jaar, die met spijkerbroeken en paardestaarten door het leven huppelen. Zij zijn in hun meestal onschuldige opgewektheid erg zeker van hun sym- en antipathieën, houden van jazz en feestjes vieren en wagen meer oogjes aan het filmdoek dan aan hun studieboeken.

MAAR wij willen het in dit verhaal niet hebben over de teenagers. Wij gaan een stapje hogerop, naar de twens, de twintigers. Men ziet ze overal, in de grote steden het meest. Hij is onlangs uit dienst gekomen. Zoals hij daar, zijn meisje aan zijn arm meevoerend, langs de winkels flaneert, valt hij op. Rechtop, met brede schouders in een korte, lichtgrijze overjas; Italiaanse puntschoenen houden voor het oog de nonchalance en het raffinement van het geheel in evenwicht. Men kan gissen naar wat precies zijn baan is, maar zijn vooruitzichten lijken goed. Hij doet aan volleybal, heeft bekende boeken gelezen, is al een paar keer in Oostenrijk geweest voor vacantie en raadt zijn vrienden aan zowel Porgy and Bess als Mein Kampf te gaan zien. Van de laatste film is hij een tijdje kapot geweest, zegt hij er bij. Zijn meisje knikt instemmend, maar dat doet ze wel meer als hij iets beweert. Zij is met haar blonde haar — het zal wel gebleekt zijn — het zijden halsdoekje, bronsbruine jack, haar zwarte, strakke rok en haar naaldhakken een bekoorlijke verschijning. Ze heeft vrij lang niet geweten of ze secretaresse, kleuterleidster of iets anders wilde worden, maar voor het kantoorwerk, dat ze is gaan doen, werd mulo en typen gevraagd, en dat had ze.

EEN SCOOTER EN EEN FOTO-APPARAAT

Terwijl ze beiden langs de winkels lopen, zegt zij, dat ze nog even handschoenen en gelaatscrème moet kopen. Hij staat nog een moment te weifelen voor een zaak in foto-artikelen eer ze terugkeren naar zijn scooter.

Ze zijn geen figuren om een roman mee op te zetten; ze zijn een doorsnee. Maar heel nauwlettend worden ze door de marktonderzoeker, de fabrikant en de reclameman bekeken. Ze staan bloot aan de verborgen verleiders. Want die hebben beseft, dat deze jongelui een niet onbelangrijk bedrag aan geld hebben uit te geven, veel meer dan de teenagers, die doorgaans op de portemonnaie van hun ouders teren. Hun leeftijd, om en nabij de twintig, verenigde hen tot een groep, die haar eigen opvattingen, eigen smaak en mode, haar eigen gedragingen leek te hebben. Ze waren minder duidelijk en minder spontaan een groep dan de teenagers, maar het zou vanuit de commercie mogelijk moeten zijn een greep op hen te krijgen. Men sprak ze niet aan met jongelui of jongedames, want daarop waren al heel wat goede bedoelingen, van jeugdleiders o.a., gestrand. Men noemde ze «twens».

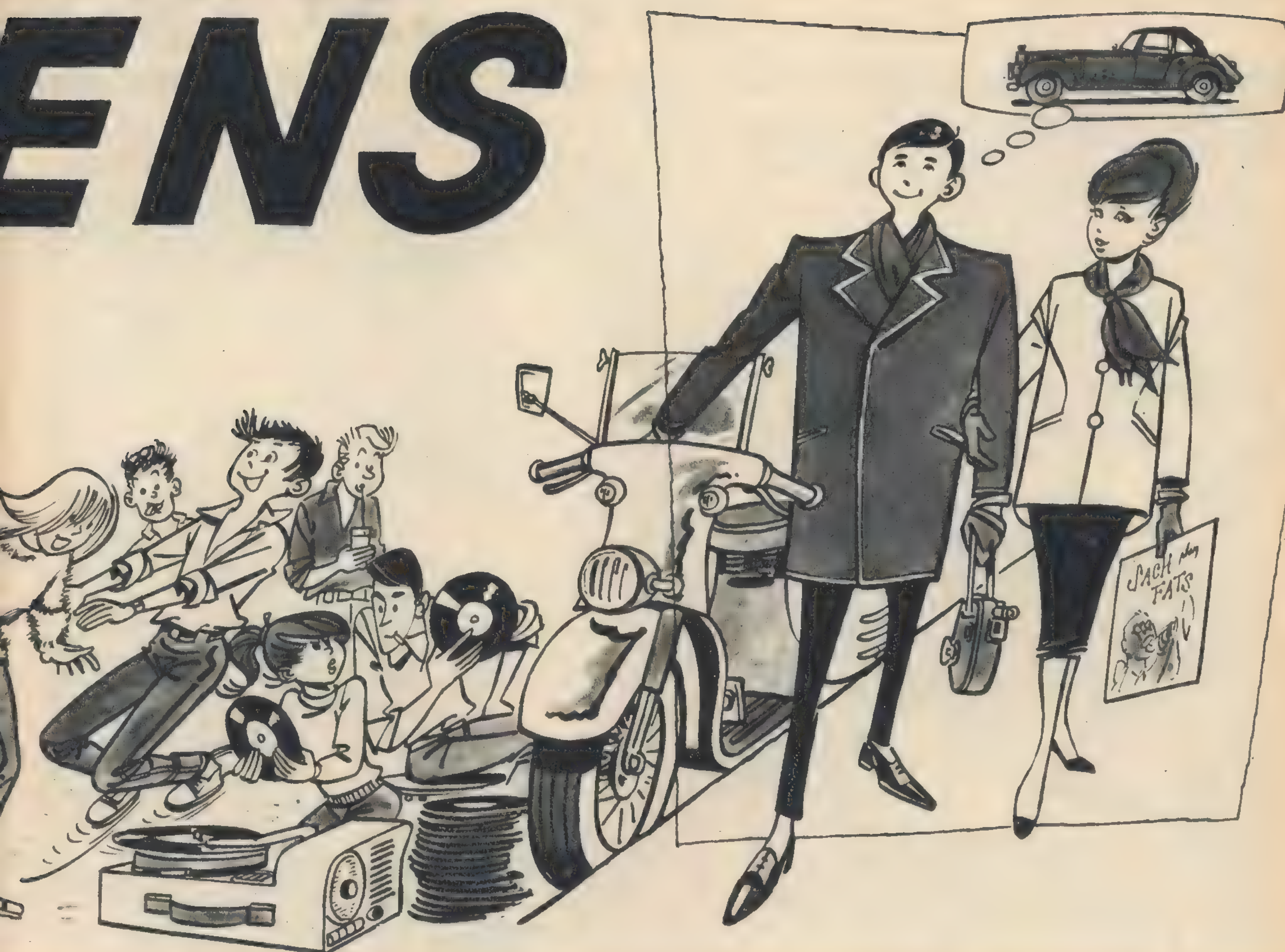
HET ZOVEELSTE WOORD

Het woord kwam uit Duitsland, waar men zich vier, vijf jaar terug al door Amerika had laten inspireren, hoewel Amerika zich uiteindelijk toch liever beperkte en over « seventeens » bleef spreken. « Twen » zal waarschijnlijk het zoveelste woord worden, dat de reclamewereld aan de dictionaires toevoegt.

Twens worden veel minder gauw door een rage gegrepen dan teenagers, die in een paar maanden rock and roll in een heel land verbreidden. Ze zijn kritischer. Ze hebben ook niet hun idolen zoals de teenagers. Die vechten stormachtig om een handtekening van hun favorieten, die ze dan

NAAR DE

ENS



zoals wij wel gezien hebben, met ballpoint op hun onderrok of hun been laten schrijven !

De gevoeligheid, die twens voor een speciale modevorming hebben neemt bij het ouder worden iets af. Het B.B.-jurkje wordt dan een japonnetje. In plaats van over een bromfiets wordt er over een tweedehands autootje gedacht. Het gemoed van de twen suddert meer en meer op het smeulende turfvuurtje van onze volksaard.

Scherpzinnige lieden als reclamemensen zijn, hebben ze de twen nochtans in zijn karakteristieken herkend, zijn voorkeuren en ideeën, zijn drang tot zelfstandig optreden en zijn bewondering voor het uiterlijke. Deze twen is niet alleen in de stad te vinden, maar ook in de provincie, die tegenwoordig hetzelfde televisieprogramma en dezelfde film ziet. Zijn salaris ligt tussen twee- en vierhonderd gulden, waarvan hij vrij veel kan besteden. Bovendien is de twen de klant die binnenkort een uitzet koopt, zich gaat installeren en wat later zelf een huishouden moet bedisselen, een klant die waard is bijtijds gewonnen te worden.

Er zijn tal van zaken, die als neonlicht in de gedachtensfeer der jongeren branden : hoeden, schoenen, alle soorten kleding, cosmetica, sportartikelen, bijous, foto- en filmapparaturen, grammofoonplaten en boeken. Ze denken al aan een auto, willen reizen, films zien, een modieus kapsel. De twen heeft er andere ideeën over dan anderen, uiteraard. Daarvoor krijgen handel en industrie, de verborgen verleiders vooral, steeds meer begrip. Er is al een sportieve soort kleding gekomen, zelfs zijn er speciale kledingstukken, die op een of andere manier « twen » in hun woordmerk voeren; er wordt aan gewerkt om jongelui kleine sigaartjes te laten roken; er zijn parfums « voor het elegante meisje », enz. Warenhuizen en grote modemagazijnen richten een deel van hun etalages op de twen. Daarin ziet men dan van die etalagepoppen, waarvan de kop getooid is met een glijlok, of gebroekte en getruide poppen, die met bijgewerkte ogen en wangen heel aardig een jongedameskopje uitbeelden. Om de bestemming van de aangeprezen artikelen nog duidelijker te doen uitkomen, sleept men grammofoonplaten en scooters aan, die het geheel nog aanlokkelijker maken.

WIJ HEBBEN DE TIJD...

Het is nu de vraag of « twen » in alle opzichten een gouden, betoverende aanspreking is, een woord waardoor de jongeren zich verguld voelen. Een uitgeverij, die zich voor haar enorme productie goedkope lectuur in het populaire en het populair-wetenschappelijke vlak verzekerd weet van een grote groep twens onder haar afnemers, zal het woord niet licht gebruiken. Het enigszins « geleerde » type, dat zijn boeken kiest over geschiedenis of economie, voelt zich met het « twen » lang niet altijd gevleid. Studenten achten zich geen twen. En evenmin het jonggetrouwde stel. Zodra jongelui in zekere mate een positie veroverd hebben, willen ze niet meer tot die enigszins aparte groep van twintigers behoren. Dat maakt het moeilijk het begrip « twen » in reclame-activiteiten te gebruiken.

Jongens en meisjes, wij hebben nog tijd om er over te denken of wij ons door de benaming « Twen » al dan niet « verguld » voelen. Maar, vermits K u i f j e een blad is voor lezers van 7 tot 77 moeten ook de twintigers af en toe iets krijgen dat hen speciaal kan interesseren.

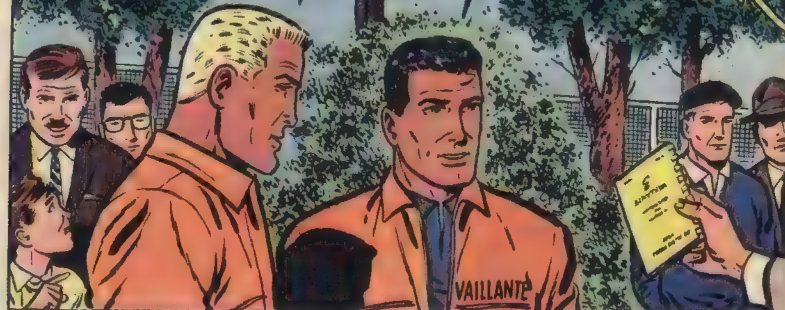
BEN DE GRAAF



EEN NIEUW AVONTUUR VAN
MICHEL VAILLANT
DOOR *Jean Graton*

DE 13 IS A





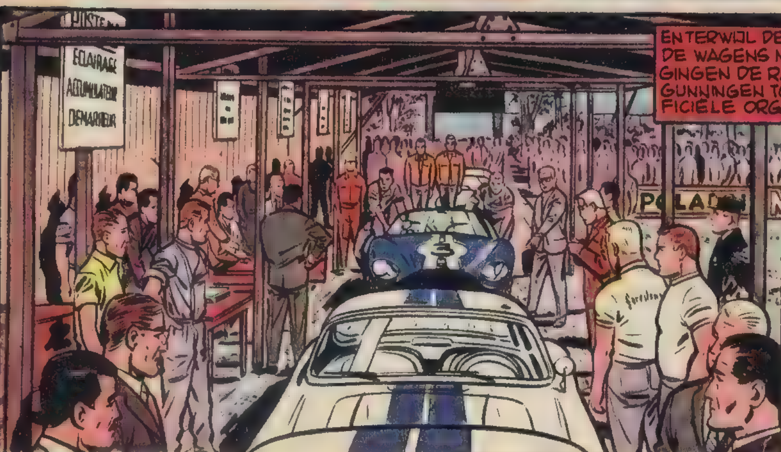


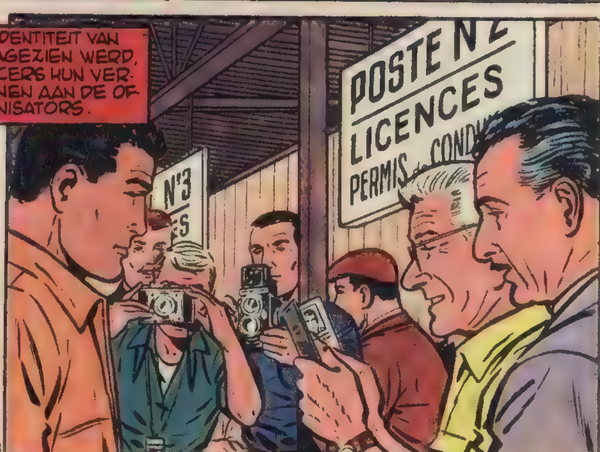






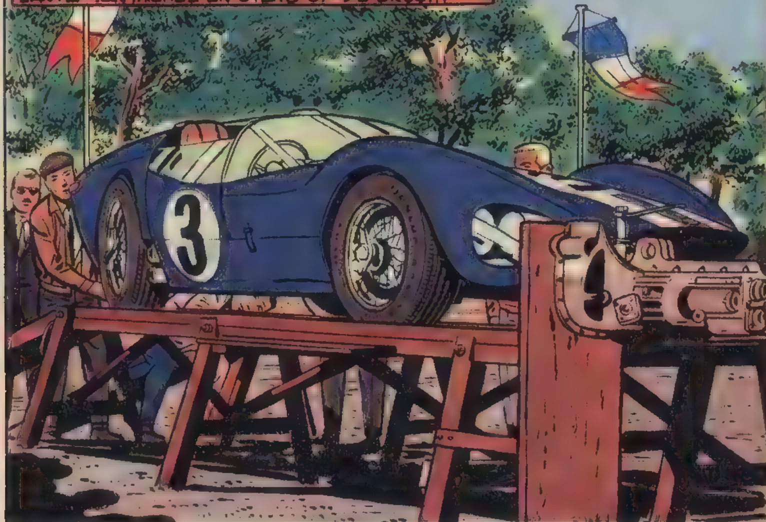






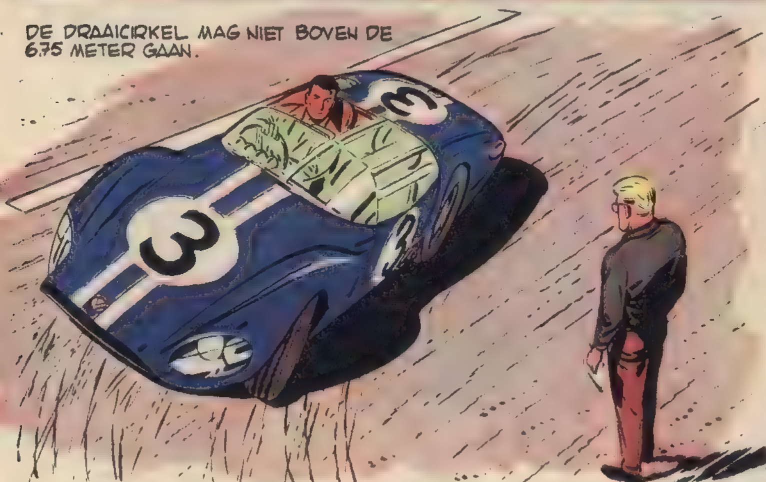
AN DE START!

Mevrouw Vaillant zag in haar droom een racewagen nummer 13 die het leven van haar zoon in gevaar bracht. Het blijkt dat de Amerikanen onder dit nummer aan de wedren deelnemen.





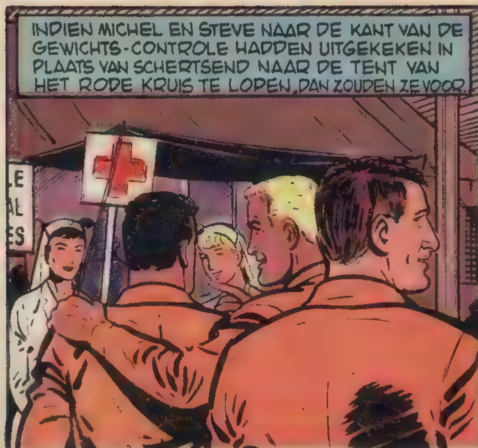












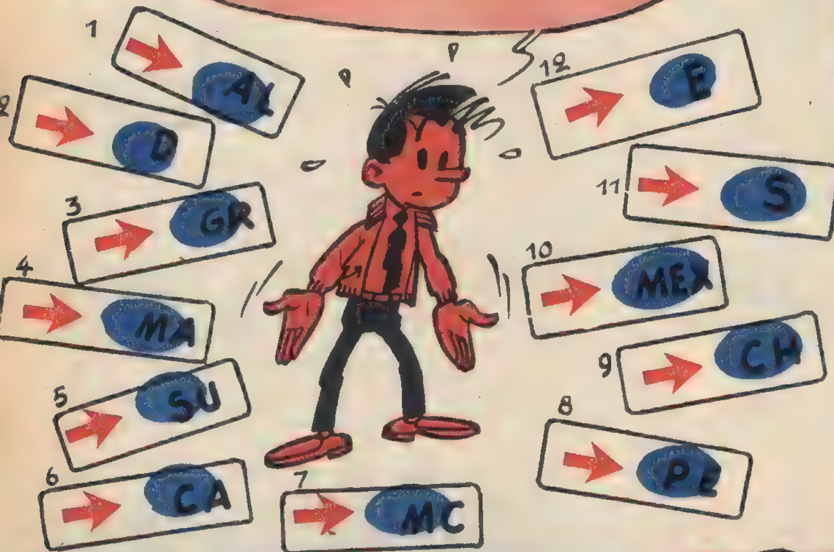


A SUIVRE

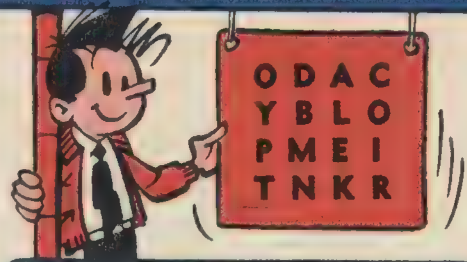
SPEEL met ons mee!

van A tot ... Z.

1 HELP ME OM DE NATIONALITEIT VAN DE 12 NUMMERPLATEN TE VINDEN...



2 MET die 16 letters kan je de naam en voornaam van vier bekende helden samenstellen. (Opgepast ! Je mag elke letter meer dan ééns gebruiken).



3 **Luc. F. Kenef - André Daisidou**
Dit zijn twee onbekende namen. Wanneer je de letters in een andere volgorde plaatst, dan heb je de volledige naam van twee van onze tekenaars.

4 DE TOESCHOUWERS WAREN NIET TEVREDEN! ZE GOOIDEN MET ALLERLEI VOORWERPEN DIE ZE ONDER HANDEN KREGEN... HAAL ER 6 VOORWERPEN UIT WAARVAN DE NAAM MET EEN T BEGINT...



5 WANNEER JE DE INITIALEN VAN DEZE VIER GEKENDE HELDEN IN DE JUISTE VOLGORDE ZET, DAN VIND JE DE NAAM VAN EEN BEKENDE RENNER.



6

J... C...
N... B...
A... L...
W... C...
M... A...
T... E...
C... C...

In krantenberichten publiceert men vaak slechts de initialen van de personen die bij een zaak betrokken zijn, b.v. Mevrouw A... Mijnheer O... enz.

Volgens deze initialen kan je de namen vinden van twee grote veroveraars, twee staatshoofden, een beroemde schilder, een uitvinder en de grootste komische filmacteur.

OPLOSSINGEN

1. Albanië - Duitsland - Griekenland - Spaans Marokko - Rusland - Canada - Monaco - Peru - Zwitserland - Mexico - Zweden - Spanje.
2. Dan Cooper - Rock Derby - Mortimer - Blake.
3. L. F. Funcken - Edouard Aidans.
4. Tank - Theepot - Tamtam - Trompet - Taxi - Tafel.
5. POST.
6. Julius Cesar - Napoleon Bonaparte - Abraham Lincoln - Winston Churchill - Michelangelo - Thomas Edison - Charlie Chaplin.

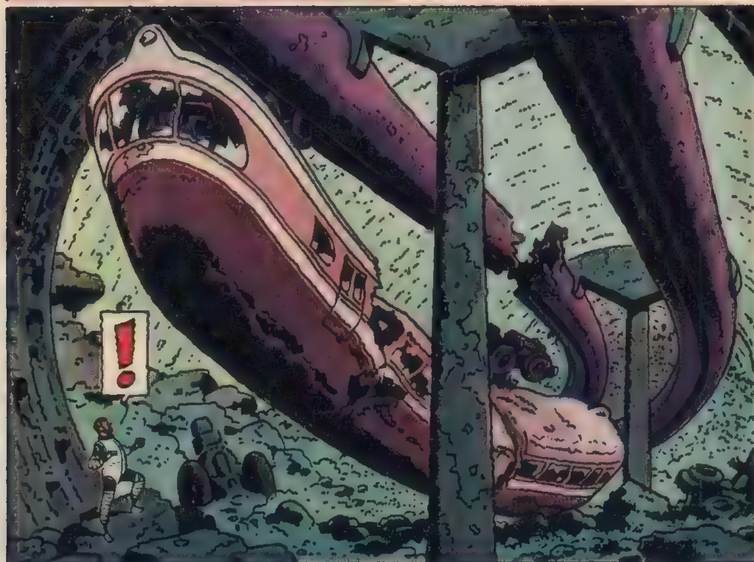


DE DUIVELSE VALSTRIK

Mortimer heeft de Middeleeuwen verlaten en komt met zijn chronoscaat in te toekomst terecht...

DOOR EDGAR P. JACOBS

HEEL VOORZICHTIG GAAT PROFESSOR MORTIMER NOG ENKELE METERS. DAN BLIJFT HIJ ALS AAN DE GROND GENAGELD STAAN VAN VERBAZING . . . HIJ ZIET EEN HALLUCINEREND SCHOUWSPEL : EEN ONDERGRONDS STATION, DAT TOTAAL VERNIELD IS EN EEN RIJTUIG DAT, VERWRONGEN EN OPENGERETEN, NOG VOOR DE HELFT AAN EEN MONORAIL HANGT . . .





MORTIMER VOELT ZICH HELEMAAL NIET OP ZIJN GEMAK. ANGSTIG KIJKT HIJ ROND . . .



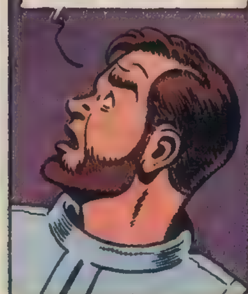
HIJ HIJST ZICH WEER TERUG OP DE PERRONS EN GAAT OMZICHTIG VOORT TUSSEN DE PUINHOPEN, WAPENS EN DICHTE STOFWOLKEN . . .



EEN EINDJE VERDER ZIET HIJ EEN GEROESTE LIFTKOOI. DE LIFT ZELF IS DERTIG METER LAGER NEERGESTORT...



TERWIJL HIJ DE LADDER DIE NAAR BOVEN TOE LOOPT AANDACHTIG BEKIJKT, HOORT HIJ WEER EEN VREEMD GERUCHT . . .







... ZEER VOORZICHTIG KLIMT MORTIMER DE LADDER OP EN NA EEN TIENTAL METERS . . .



MAAR DAAR WACHT HEM EEN ONAANGENAME VERRASSING. DE LADDER ZIT DIEP ONDER HET PUIN. IEDERE DOORTOCHT IS ONMOGELIJK . . .



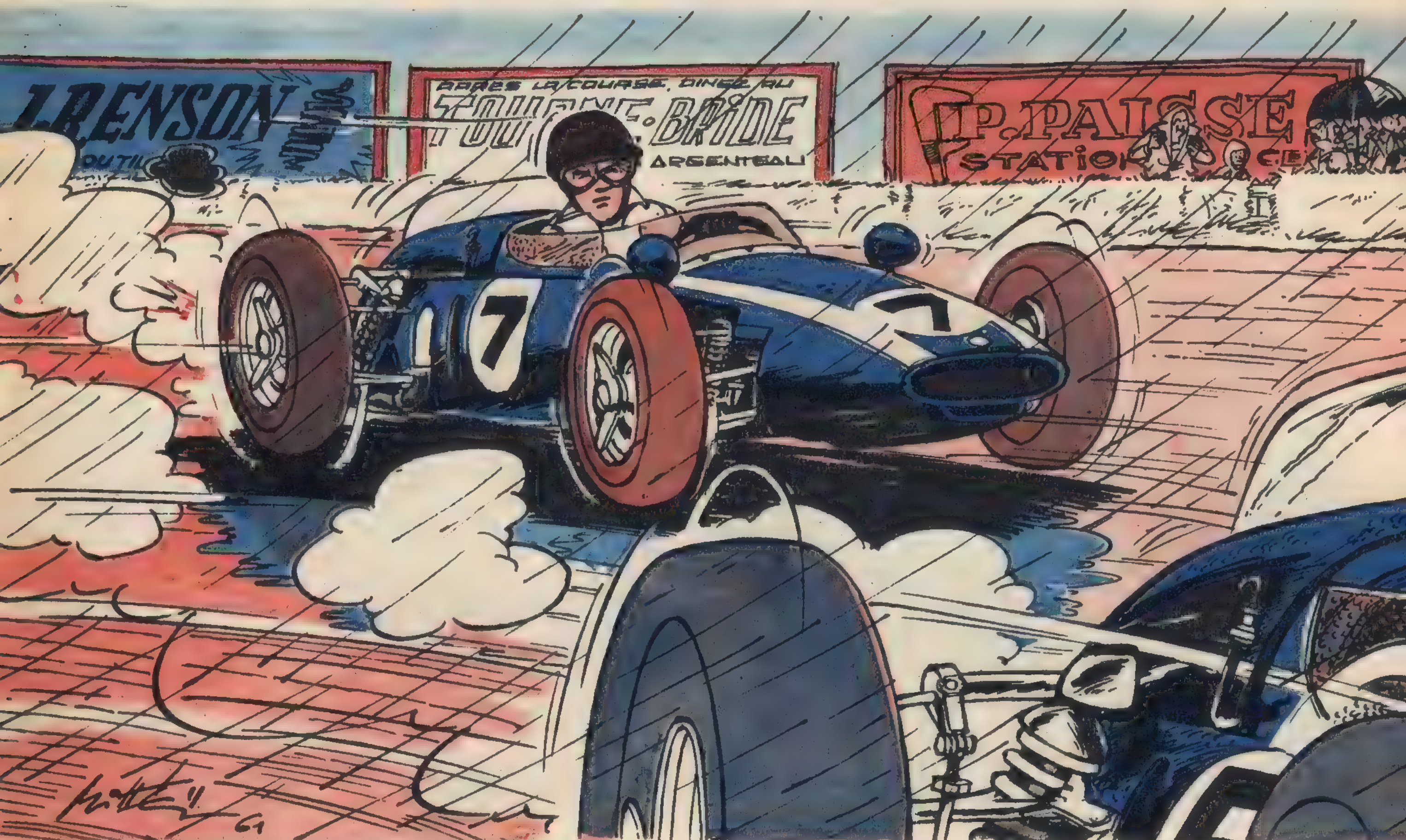
WORDT VOORTGEZET

EEN UITBLINKER VAN de COO

VORIG jaar waren heel wat racen niets anders dan een krachtmeeting tussen Cooper, Lotus en Ferrari, met de sporadische verschijning van een vierde automerk, zoals b.v. de Amerikaanse Scarab. De wereldtitel ging opnieuw naar Jack Brabham, die met zijn Cooper een hele reeks successen behaalde. Met Jack Brabham, de Australische racer, triomfeerde de « regelmaat ». Brabham is misschien geen briljante racer, hij slaat geen gensters, hij is de man die rustig en zeker over de renbaan racet en met een flegma dat alle toeschouwers verbijstert, een flink aantal records weet neer te halen. Hij heeft ieders sympathie.

DE ZIEL VAN DE ENGELSE RENAISSANCE : DE MOTOR COVENTRY-CLIMAX

In 1957 bouwde Cooper een 1500 die uitgerust was met de nieuwe Coventry-Climax motor met twee nok-



kenassen die een vermogen had van 140 PK. Even nadien verscheen de versie 1960 cc op de markt. Deze wagen behaalde een mooi aantal overwinningen, zelfs in de kleine racen van de formule 1 en dit was aan zijn soepelheid te danken.

In de Grote Prijs van Argentinië 1958 behaalde Stirling Moss de overwinning met een wagen van de renstal Rob Walker. Bij het begin van het Europese raceseizoen werd de cylinderinhoud van de Coventry-Climax op 2.200 cc gebracht, maar dat was nog niet voldoende. Pas in 1959 verscheen dan de lang verwachte 2.495 cc. In het seizoen 1959 kende Cooper met zijn fabrieks-

MERCEDES EN COOPER

Na de indrukwekkende prestaties van de Mercedes, verklaarden de deskundigen dat men best een einde kon maken aan de competities : er was te veel geld nodig om de overwinning van een wagen, sterker dan de Mercedes-racewagens, te verzekeren. De leiders van de firma Cooper waren het daar beslist niet mee eens. Zij wilden een racewagen bouwen die, alhoewel zeer stevig en goed, niet veel duurder zou zijn dan een grand tourismewagen met grote cylinderinhoud. Cooper slaagde in zijn opzet.

HET SEIZOEN 1960 :

PER

wagens en ook met de wagen die toebehoorde aan Rob Walker en bestuurd werd door Stirling Moss, een reeks overwinningen. De versnellingsbak en nog enkele details verschillen bij de fabrieks-Coopers en de wagen van Rob Walker. Met de versnellingsbak had Cooper trouwens pech. In het jaar 60 bouwde de firma een wagen met een nieuwe achterbrug-versnellingsbak. De Ferrari was nog steeds sterker, maar ook groter en zwaarder. De acceleraties van de Ferrari waren veel krachtiger, maar om uit deze wagen het maximum te halen, moet men ook een ideale racebaan hebben. In de Grote Prijs van Spa 1960 kon men trouwens duidelijk zien, dat de racers van de Scuderia Ferrari enige moeite hadden om hun wagens in bedwang te houden wanneer zij uit de bocht van de Bron kwamen.



HIERBOVEN TWEE COOPERS FORMULE I

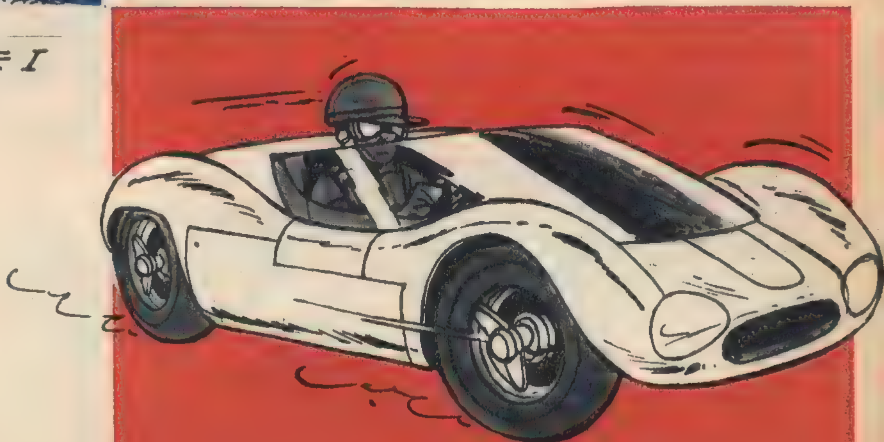
EEN NIEUWE VERSNELLINGSBAK

Cooper heeft zijn oud systeem volledig opgegeven en een nieuwe versnellingsbak met vijf versnellingen gebouwd. Tevens werd een nieuwe tekening gemaakt van het motorblok. De motor kon lager gelegd worden. De ophanging werd gewijzigd en vernieuwd. De nieuwe Cooper ligt lager, is beter gestroomlijnd en heeft een betere vering. Hij is niet krachtiger geworden, maar dank zij de verbeteringen die aangebracht worden, blijkt deze wagen thans de sterkste te zijn, zelfs op de snelle renbanen.

Men moet echter aanstippen dat Jack Brabham zijn titel van wereldkampioen in zekere mate te danken heeft aan het feit dat de Lotus-équipe veel tegenslag kende. Herinner je maar even de prachtige prestaties van Stirling Moss, John Surtees en Ines Ireland aan het stuur van een Chapman-wagen. Bestuurd door een even bekwaam en handig racer mag men aannemen dat de Lotus bijna zo puik, of even puik is, als de Cooper.

AUTO-ECHO :

In de nieuwe Maserati werd de motor achteraan geplaatst.



BOVEN HET GEHUIL VAN DE JET KLINKT PLOTSELING EEN WOEDEND GEBROM...

'IJSBEREN!

Ze zien er uitgehongerd uit! Ze verblijven waarschijnlijk reeds lang op een drijvende ijsschots...

EN ZE HEBBEN ONS DE WEG NAAR DE GROT AFGESNEDEN... EN DAAR LIGGEN ONZE WAPENS!

HO!

DAN DIE ZIJN TWEEDE CIRKEL BOVEN DE IJSBERG BEGINT, ONTDEKT HET DREIGEND GEVAAR...

GOD... MIJN VADER... HIJ IS VERLOREN, TENZIJ...

EN ZONDER AARZELEN, ALHOEWEL HIJ WEET DAT HET ZEER GEVAARLIJK IS, DUIKT HIJ EN SCHEERT BOVEN DE GOLVEN...

Ik moet juist mikken, anders dood ik mijn vader en zijn ontvoerders terzelfder tijd als de beren...

VAN ZEER DICHTBIJ SCHIET DAN ZIJN RAKETTEN AF...

PAPAPAPAW

NAUWELIJKS IS HET VRESELIJK LAWAAI VAN DE EXPLOSIES UITGESTORVEN OF...

De beren zijn gevlucht maar...

?!

KRAAK

HOO! HET IJS... HET IJS SCHEURT

KRAAK

HET IJS KRAAKT EN BARST INDERDAAD, TEN GEVOLGE VAN DE ONTPLOFFINGEN EN DE HITTE VERSPREID DOOR DE RAKETTEN...

GROEW

Vlug naar de grot! Wij hebben een rubberbootje!

Neen, jij niet, Cooper! Blijf waar je bent. Het bootje is te klein voor ons allemaal!

Harteloze schurken! Maar God zal je straffen!

Björk, help ons. Vlug!

MAAR EENSKLAPS IN DE GROT...

AAAH

KR

61

WAAGSTUK

door A.WEINBERG

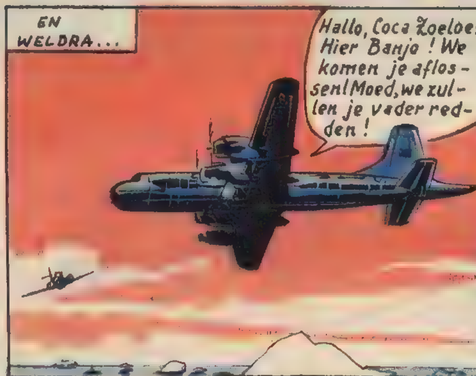
...waarop z'n vader en de ontvoerders afdrijven





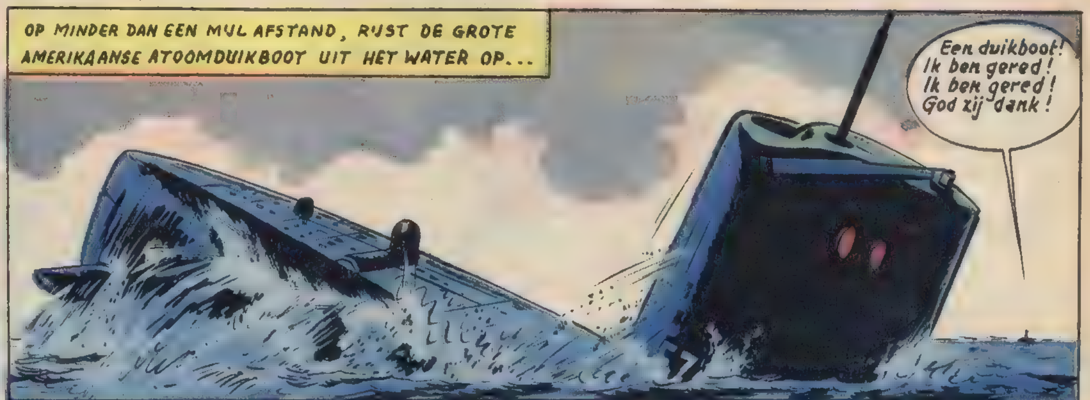


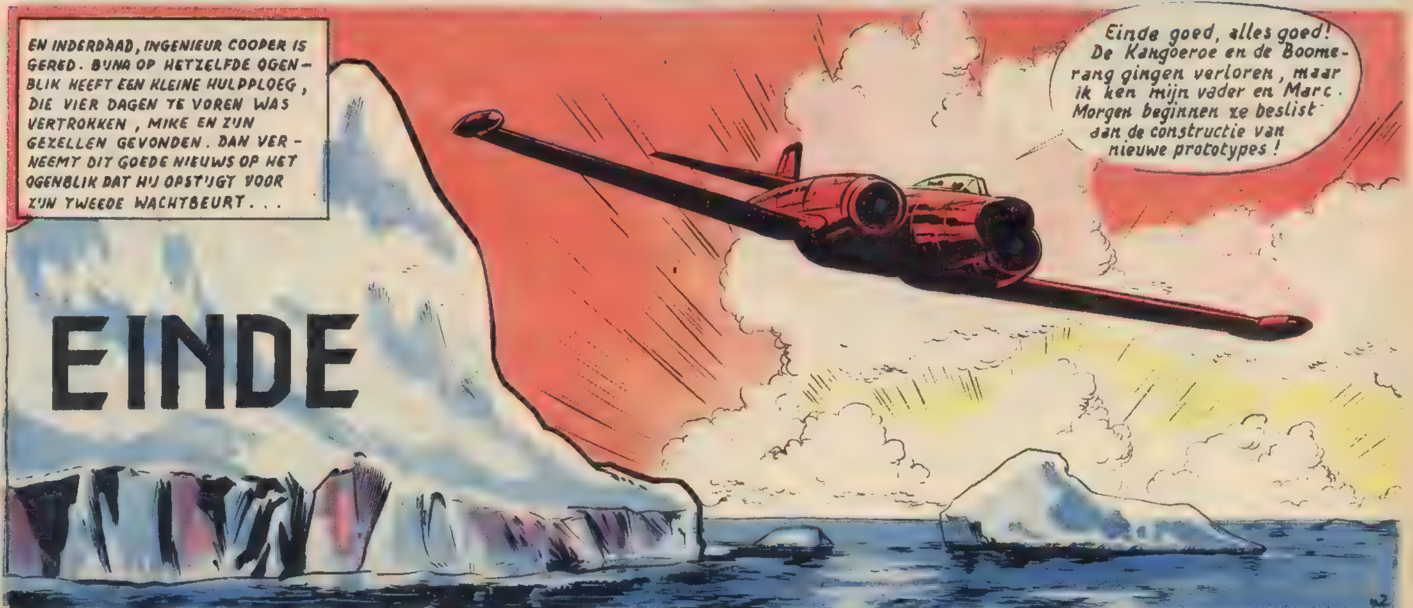












DE NIEUWE AVONTUREN VAN

DE BLAUWE

Chick en z'n vrienden hebben een grot gevonden waar zonderlinge Vikings ee n snood plan beramen...

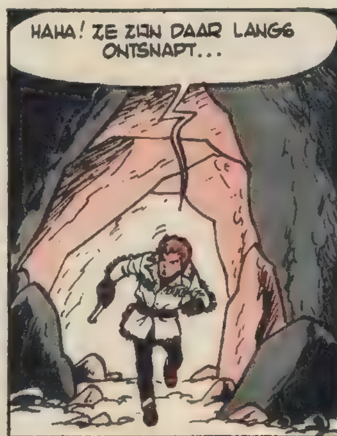




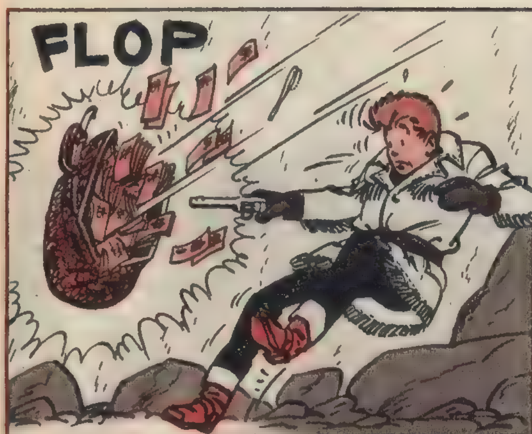


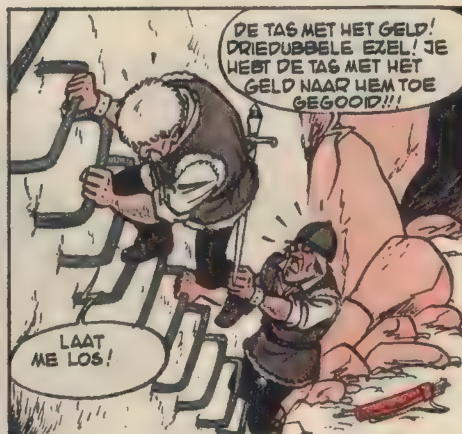










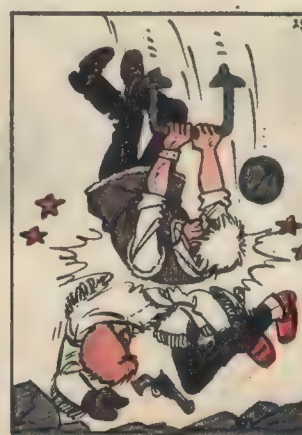












HICK BILL EN ZIJN VRIENDEN...

TERREUR..

SCENARIO : GREG

TEKENINGEN TIBET

FANTASTISCH! DAAR ZOU IK NIET AAN GEDACHT HEBBEN! ER WAREN GEEN PROJECTIELEN MEER DUS...

...HEB JE JE OP HEM LATEN NEERPLOFFEN! WAT BEN JIJ TOCH SCHRANDER!

JA... DIT KERELTJE IS VOOR EEN POOSJE UITGESCHAKELD EN DAT IS HET BIJZONDERSTE.

VLUG! WE STOPPEN AL HET GELD WEER IN DE TAS EN KLIMMEN LANGS DE LADDER TOT BIJ HET LUCHTGAT!

NEEN!

HA?

MET UITZONDERING VAN DEZE HIER ZIEN ONZE BEZOEKERS ER NIET SNUGGER UIT! EEN KIND, EEN ONNOZELE IN VIKING VERKLEED, EEN DIKBUIKIGE SHERIFF EN EEN MAN ZONDER GEHEUGEN. IK ZAL ER ME EVEN MEE BEZIGHOUDEN!

EEN PRACHTGELEGENHEID OM ONZE VRIEND BOOTHILL HET ZWIJGEN OP TE LEGGEN... DIE KNAAP ZOU ONS VERRADEN HEBBEN OM ZICHZELF TE REDDEN!

HA! KID VOELT ZICH BETER! HIJ KOMT BIJ...

WE ZULLEN HEM NAAR 'T HOSPITAAL STUREN! PAS OP, KLEINE DOEDEL, DE ZIEKTE IS MISSCHIEN BESMETTELIJK... AL DIE BLAUWIGHEID...

HA! HA! HA! NEEN! IK HEB HET GEVONDEN! DEZE BLAUWE STOF IS VOCHTIG EN DE KLEUR GEEFT AF! KID HAD ER ZICH INGEROLD!

MAAR... DAN BEN IK NIET ECHT BLAUW? IK VOEL ME BETER! IK BEN GENEZEN!

HOERA! MAAK JE NIET ONGERUST, KID! WE HEBBEN JE WEERGEVONDEN EN JE BENT NOG NIET DOOD...

DAT DENKEN JULLIE MAAR!

ROSTOPTSJIN

DE MAN DIE MOSKOU IN BRAND STAK

TEKST: Y. DUVAL   TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN
























EN ENKELE MINUTEN LATER ...
Ai !
JOUW BEURT, IGOR ZABALEFF !

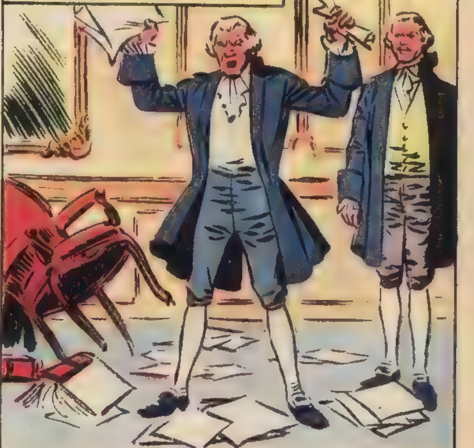

DE WRAAKZUCHTIGE TSARINA BELOONDE DE EERLIJKE HOUDING VAN DE JONGE KAPITEIN MET HET BEVEL DAT HIJ ZICH DADELIJK OP Z'N LANDGOED MOEST TERUG TREKKEN


JE BENT STEEDS TE HEFTIG, FEDOR !
HET BLOED VAN DJENGIS-CHAN DAT IN M'N ADEREN STROOMT, VERLOOCHENT ZICH NIET. IK BEN EEN MAN UIT ÉÉN STUK EN LAFHEID DULD IK NIET.


EEN JAAR LATER, NA DE DOOD VAN ZIJN MOEDER, RIEP DE GROOTHERTOG DIE NU TSAAR GEWORDEN WAS ZIJN VERBANNEN VRIEND TERUG.

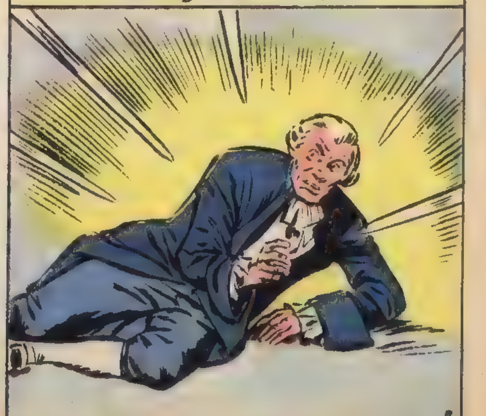

M'N DAPPERE, TROUWE VRIEND! VAN NU AF BEN IK HEER EN MEESTER EN NIEMAND ZAL ONS NOG SCHEIDEN !


DAN ZAL ZIJNE MAJESTEIT MOETEN OPPASSEN VOOR LASTERPRAAT EN VLEIERS !


INDERDAAD, IN 1901 ZEI DE ZWAKKE PAUL I :


NEEN, ROSTOPTSJIN, ZO KAN HET NIET LANGER DOOR GAAN! JE VERZET JE TEGEN AL M'N VOORSTELLEN !
... OM U TE VERHINDEREN DAT U LATER SPIJT ZOUDT HEBBEN OVER DWAASHEDEN, MAJESTEIT !


JE GAAT TE VER !
VERMITS U ZO BLIND BENT EN GELOOF HECHT AAN DE WOORDEN VAN LUI DIE U TRACHTEN TE BEDRIEGEN, VERKIES IK HET UW DIENST TE VERLATEN.

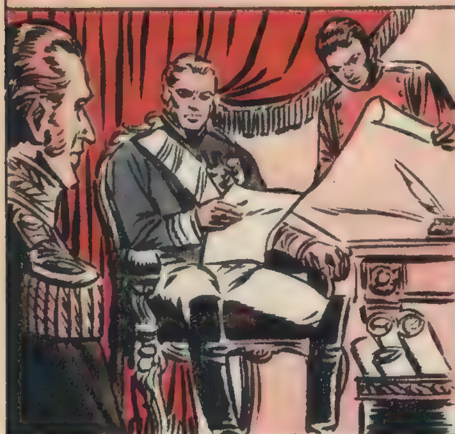

DRIE WEKEN LATER WERD DE TSAAR HET SLACHTOFFER VAN EEN AANSLAG DIE GEPLEEGD WERD DOOR ZIJN HOVELINGEN ....


GRAAF ROSTOPTSJIN HAD GENOEG VAN DE POLITIEK EN TROK ZICH ONDER DE NIEUWE REGERING TERUG. HIJ GING MET Z'N FAMILIE IN Z'N MOOI BUITENVERBLIJF WONEN TE WORONOVA, OP ZESTIG KILOMETER VAN MOSKOU.


IS HET WAAR, PAPA, DAT DE FRANSE KEIZER EEN ONGELIKTE BEER IS ?
KLEINE WIJSNEUS! NAPOLEON IS EEN GROOT MAN. HIJ HEEFT IN FRANKRIJK EEN EINDE GEMAAKT AAN DE ANARCHIE.


EN INDIEN HIJ MET Z'N SOLDATEN NAAR HIER KWAM?
HIJ IS VEEL TE VERSTANDIG OM ZO'N GEKKE TOCHT TE ONDERNEMEN, SOPHIE.


ZES JAAR VERLIEPEN EN OP 24 JUNI 1812 TROK HET FRANSE LEGER MET 375.000 SOLDATEN OVER DE NJEMEN.


TSAAR ALEXANDER I HERINNERT ZICH PLOTSELING DE DAPPERE VERDEDIGER VAN ZIJN VADER.


... EN ALS GOUVERNEUR GENERAAL VAN MOSKOU ?
DAAR HEBBEN WE EEN MAN MET EEN IJZEREN HAND NODIG.
GRAAF FEDOR ROSTOPTSJIN! HIJ ZAL NIET WEIGEREN!

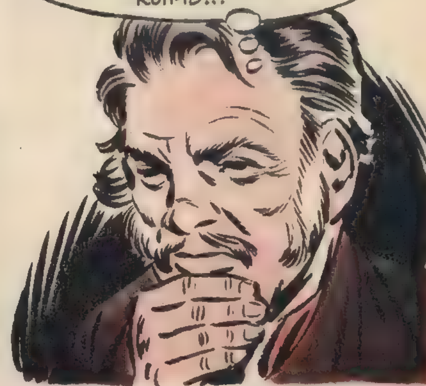

ENKELE DAGEN LATER......
INDIEN IK NIET MOEST TERUG KOMEN, LIEVE KINDEREN, DAN MOETEN JULLIE AAN JE MOEDER GEHOORZAMEN.


PRINS KOETOEZOW HEEFT BELOOFD DE STAD TOT HET UITERSTE TE VERDEDIGEN. IK ZAL DE HEILIGE STAD MOSKOU, DE STAD MET DE 267 KERKEN, NOOIT OVERGEVEN!


DE NIEUWE GOUVERNEUR WORDT BIJ ZIJN AANKOMST TOEGEJUICHT.
IK VRAAG AAN ALLEN DIE ER DE MOGELIJKHEID TOE HEBBEN DE STAD TE VERLATEN. IK BLIJF HIER MET M'N SOLDATEN EN IK ZAL NOOIT CAPITULEREN...!


MAAR OP 13 SEPTEMBER...
ALLE IVELS! KOETOEZOW MELDT ME DAT HIJ ZICH MOET TERUGTREKKEN EN DAT HIJ MOSKOU VERLAAT.!















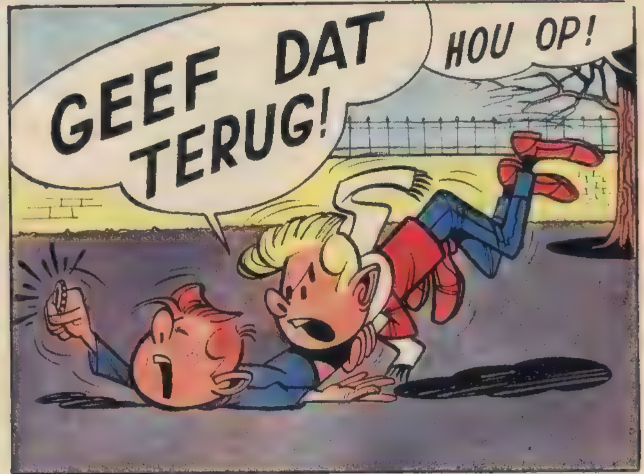
Z'N LANDGENOTEN WAREN HEM NIET DANKBAAR VOOR HETGEEN HIJ VOOR RUSLAND GEDAAN HAD. IN 1817 GING ROSTOPTSJIN IN PARIJS WONEN EN TWEE JAAR LATER HUWDE Z'N DOCHTER SOPHIE, GRAAF DE SÉGUR, NEEF VAN DE ADJUDANT VAN NAPOLEON.

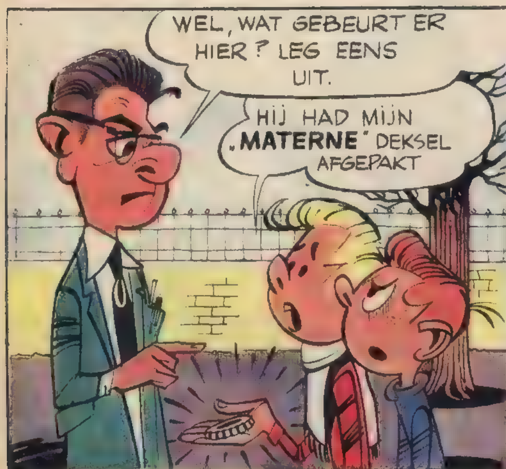
GRAVIN SOPHIE DE SÉGUR VERWIERF GROOT SUCCES ALS SCHRIJFSTER VAN EEN HELEBOEL BOEKEN VOOR DE JEUGD...



GEINTERESSEERDE INBESLAGNAME



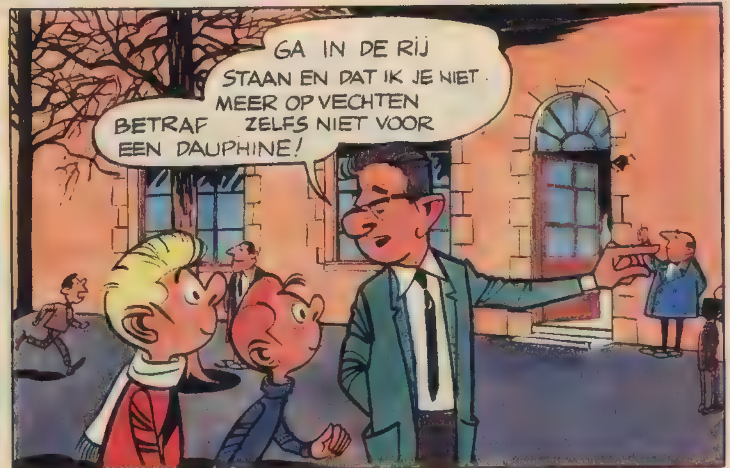














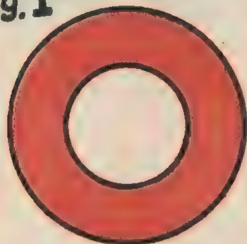


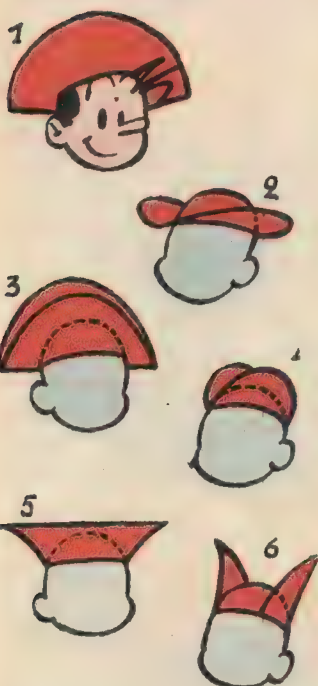
DOE HET ZELF!

IETS VOOR DE KNUTSELAARS...

door A. DUCHATEAU
en E. AIDANS

Fig. I





DRIE HOEDEN IN EEN HOED !

WE hebben al dikwijls hartelijk gelachen om de handigheid waarmede cabaretartiesten zich in een oogwenk kunnen omtoveren in een ander personage. In het algemeen veranderen ze hiervoor slechts een klein onderdeel van hun kleding, zoals een hoed, enz...

Wanneer je ook zo'n nummertje wilt opdissen, dan knutsel je eerst de hoed in elkaar.

Teken op een stuk soepel karton een cirkel met een straal van 20 cm en er binnenin, uitgaande van hetzelfde middelpunt, een cirkel met een straal van 8 cm. Je knipt de middelste cirkel uit en zo bekom je een ring die je over tekent op een stuk zwart vilt en daarna uitknipt (fig. 1). Met deze ring kun je een heleboel hoofddeksels improviseren, zoals je trouwens aan de voorbeelden ziet.

1. EEN COWBOY-HOED : Schuif de rand over je hoofd en zet de voorste rand omhoog.

2. EEN STEEK : Plooi de ring in twee, steek je vingers door de opening en haal de twee randen door de opening.

3. NAPOLEON : Kruis de twee randen op elkaar. De rechtse rand op de linkse en hou ze samen met twee spelden.

Wanneer je de tekeningen goed bekijkt dan kun je zelf nog een paar andere leuke modellen maken, zoals het hoofddeksel van een Schot (4) van een student uit Oxford (5) een ezelskap (6) enz...

EEN MIDDELTJE OM GOMMEN SCHOON TE MAKEN !

WANNEER je gom vuil is dan hoef je hem niet in de prullemand te gooien noch de kanten te verslijten door ze schoon te gommen !

Deponeer hem in een schaaltje met een oplossing van een kop water en een soeplepel soda, dat je een paar minuten laat koken.

Spoel je gom af en laat hem drogen... en hij is weer gloednieuw !

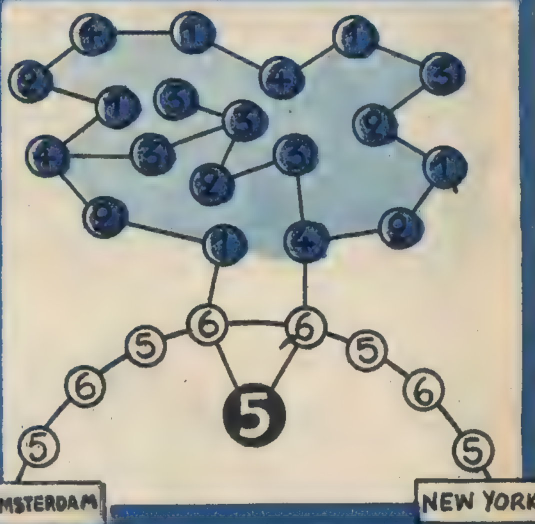
OM SAMEN TE SPELEN

SCHEPEN IN DE STORM !

ER vertrekken twee schepen, het ene uit Amsterdam en het andere uit New York. Elk schip moet de haven, waaruit het andere vertrokken is, bereiken. Het schip uit Amsterdam moet dus in New York komen en omgekeerd.

Elke speler heeft een schip en je trekt een strootje om te weten wie éérst mag beginnen. Om van een vakje in het volgende te komen, moet je met een dobbelsteen het cijfer gooien dat op het volgende vakje staat. Wanneer je een ander nummer gooit dan moet je blijven staan. Wanneer de twee schepen in hetzelfde vakje belanden dan mag de laatste die er aankwam voort spelen en het schip dat er al was, moet naar z'n thuishaven terug. Wanneer je op vak 5 staat en je werpt met je dobbelsteen geen nummer dat op de halve cirkel voorkomt, dan moet je naar de donkere zone waar een hevige storm woedt.

Diegene die de tegenovergestelde haven bereikt, nadat hij langs het vak 5 gereisd heeft (wit op zwart), is de winnaar.



EEN KRUIS MET LUCIFERS



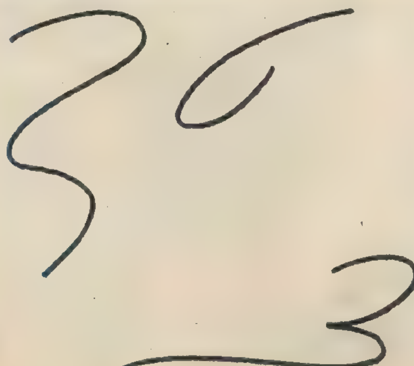
HIER zie je een kruis dat gevormd is met 11 lucifers. Wanneer je beneden aan het kruis begint te tellen dan heb je steeds 7 lucifers, zelfs als je naar links of rechts afwijkt.

Wie kan er nu 2 lucifers wegnemen zodanig dat de lucifers die overblijven toch een kruis blijven vormen en je steeds 7 kunt tellen van onder aan het kruis af ?

Weer een ZIZ

Maak, uitgaande van deze lijnen die niets voorstellen, een tekening naar keuze. Je mag een persoon, een voorwerp, enz... tekenen.

Opgepast ! Gebruik de lijnen die in Kuifje afgedrukt werden en teken verder met Oost-Indische inkt. De beste tekeningen worden gepubliceerd !



OPLOSSINGEN



Zie hier hoe je de lucifers moet leggen



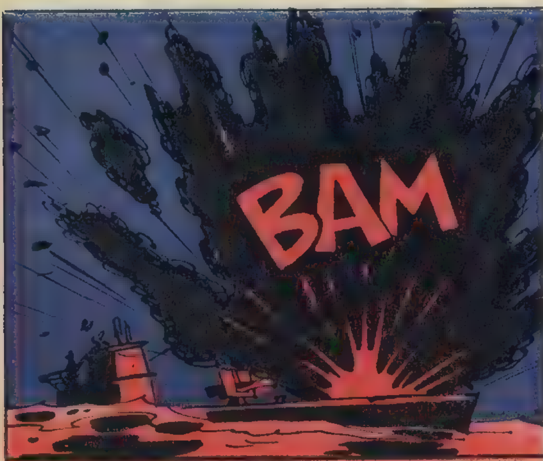
CLIFTON

Op het ogenblik dat Kartoffeln denk





















en de SPIONNEN

Door R. MACHEROT

ontsnappen, wordt z'n duikbuit ontdekt

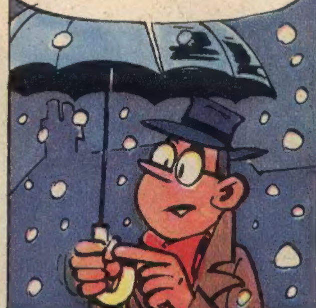


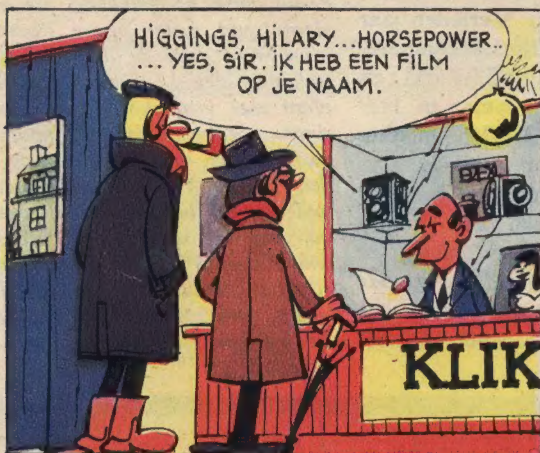






















De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel Zeevaart :
Getoileerd : : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's,
België I en II - Europa I. II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

VANDENHEUVEL - HACOSAN - SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - SCHRIJFBOEKEN ZOO - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE



AL ZINGEND DE WERELD ROND !

WE ontdekten een leuk plaatje van opgeruimde Franse liedjes gezongen door de overbekende « Compagnons de la Chanson ». Dit groepje vrolijke jongelui zijn de troubadours van onze eeuw. Ze stichtten hun groepje in 1941 en ze oogstten hun eerste successen tijdens hun optreden voor de bezettingslegers in Duitsland en Italië. Edith Piaf zorgde er voor dat ze naderhand in alle grote steden van Europa en in Amerika gelanceerd werden. De vier liedjes die ze hier vertolken behoren tot de laatste reeks van hun nieuw repertorium. « Green Fields » is de bestseller van het ogenblik en bij de eerste maten zul je de andere wijsjes ook dadelijk mee neuriën.

Een plaatje om je humeur op peil te houden ! (Columbia ESRF 1275).

ZWARTE SCHIJVEN DRAAIEN...

DE Engelse grammofoonplatenfabrikanten hebben weer alle reden tot lachen, want een commissie uit het zwarte - schijvenwezen heeft meegedeeld dat in 1960 voor een totaal bedrag van 300 miljoen gulden is besteed voor de aankoop van grammofoonplaten. Het grootste deel ervan wordt in het laatje gebracht door de teenagers, die er voor zorgen dat de tophits steeds sneller verkocht worden, en steeds vlugger weer uit de Hit Parade verdwijnen. « Vroeger bleef een plaat enkele maanden populair, nu is het met vier weken al bekeken », zei een Londense handelaar, die hierin een van de oorzaken ziet dat zijn omzet verviervoudigd is.

RAAR

IN de rijtuigen van de Japanse expressetreinen hangen bordjes waarop het volgende verzoek te lezen staat : « Wij verzoeken onze gasten om tijdens de reis niet in hun onderkleding te gaan zitten ».

HOGER MAAR, JOKE

DE negentienjarige Joke Bijleveld beoefent van haar twaalfde jaar af al de sport als ontspanning. Verleden jaar werd ze Nederlands kampioene verspringen (5.92 m) en hardlopen (100 meter in 11,9 seconde). In Keulen maakte ze onlangs een sprong van 6.20 meter. Daarmee brak ze het oude record van Fanny Blankers-Koen en bleef ze maar zeven centimeter onder het wereldrecord. Joke eet veel biefstuk, groente en fruit en gaat altijd vroeg naar bed om fit te blijven.

Jammer dat ze in Rome met een sprong van 6.11 meter te kort kwam voor de finale. In Tokio 1964 doet ze het beslist beter.

DE INDIANEN ATEN REEDS MAIS

MAIS, de meest vruchtbare van alle korrelplanten, groeit in ieder klimaat en onder bijna alle omstandigheden. Hij groeit op de Caspische laagvlakte ver beneden de zeespiegel even goed als op de Peruviaanse hoogvlakten, die er vierduizend meter boven liggen. Maïs werd door de Amerikaanse Indianen geteeld uit een wilde plant met vruchtkorrels van geringe voedingswaarde. Sommige maïsstengels worden niet hoger dan veertig à vijftig centimeter, andere weer bereiken een hoogte van vijf tot zes meter. De ontwikkelingstijd van ontkiemen tot rijpe vrucht duurt, naar gelang de plaats waar de maïs wordt verbouwd, van 2 tot 11 maanden.





SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

DE HOBBYCLUB

Trouwe Kuifje's lezers uit Schiedam hebben een hobbyclub van miniatuurspoorwegen. Gedeeltelijk kopen zij die spoorwegen compleet, gedeeltelijk bouwen zij ze zelf. Tot nog toe beschikken zij slechts over locomotieven, rijtuigen, rails en wat er zo meer bijhoort van Duits fabricaat. Zij zouden echter gaarne Amerikaanse modellen hebben, maar die zijn praktisch nergens te verkrijgen. Wie kan hen helpen ? Wie beschikt er over Amerikaanse miniatuurlocomotieven, of wie kent de adressen waar ze te verkrijgen zijn ? Schrijven naar D. Bernard, Roellstraat, 8, Schiedam - Zuid-Holland.

Jozef Truyens, Micheljanssensstraat, 79, Scherpenheuvel zou graag corresponderen met lezers uit België en Nederland en allerhande punten, postzegels, lucifersdoosjes en sigarenbandjes ruilen.

Bert Hutterd, Elferinksweg, 74, Enschede is 17 jaar en wil briefwisselen met jongens uit België. Hobby's : zwemmen, radio-techniek. In het Nederlands of in het Frans.



William Vanderheyden, Havenstr., 3, Beringen-Mijn is 12 jaar en wil graag corresponderen met een Kuifje's lezer uit België. William houdt van moderne muziek, sport, lectuur en verzamelt oude munten.

Jozef Charliers, Steenweg op Brussel, 128, Overijse zoekt een correspondent van 12 tot 15 jaar, uit de Verenigde Staten. Hobby's : sport, lecteuur, aardrijkskunde, fotografie. Liefst in het Frans.

Anneke Prins, Ringweg, 62, Zaandam is een trouwe lezeres van Kuifje en zou graag briefwisselen met een meisje van 11 tot 14 jaar, uit Nederland of België.

EEN BOODSCHAP VAN RIK RINGERS

Hallo, jongens en meisjes !

Hoe maken jullie het ? Mij gaat het apperbest. Dank je. Ik heet volgende detectives van harte welkom en allereerst een meisje : Magda WEIJN uit St.-Niklaas. Bravo, Magda !

Dan volgen : Luc VAN DIJCK, Aalst; Eddy MUYLDERMANS, St.-Truiden; Ernst HIRSCHBALLIN, Amsterdam.

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE-HOLLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.86.00

MEESTER SORDONI











TON en TINNEKE

DE TROMPETTEN

